

1961

گوشائین حریر

سری پورن بہم ست چت آند گمن ستار ہم چند ہی کی کر پاپے باو پ پتک
جکت کلیمان ادرہ

جس میں ات آتم چرت سری جکت شرو من ستار رام پر این گوشائین ٹکیہ اس
بی ہتار بوبک برن ہے کرت مٹی لال ہی صدر واصلاتی نرین صلیح بار و بکی
غلف نونہ رای این چو لال بن دیوان رام پر شادی صاحب نو گوی کا کوری صلیح لکشت
پہلی مرہ

مطبع میمنشی نو لکشتو طبع میمنشی

اپریل ۱۸۸۷ء

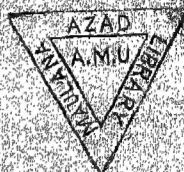
من تالیف اس کتاب کا حق طبع ہر صاحب

CHECKED

Date.....

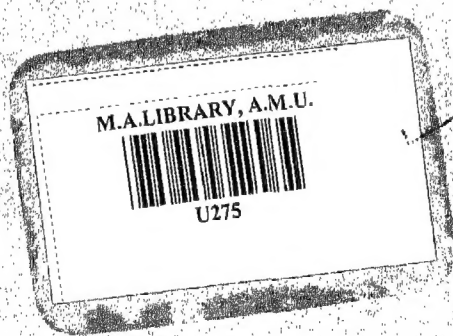
✓
CHECKED-2002

URDU STACKS



۲۹۲۵۰ ✓
C.P.
✓
۲۱۲
✓
۱۶۰
MKD ~~1044~~

RE-ACCESSION



پست فضائیں گسائیں جڑ پھرت

صفحہ نمبر	تفصیل	صفحہ نمبر
۵	۱۔ تین سالہ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۵
۸	۵۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۸
۹	۸۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۹
۱۰	۹۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۰
۱۱	۱۰۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۱
۱۲	۱۱۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۲
۱۳	۱۲۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۳
۱۴	۱۳۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۴
۱۵	۱۴۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۵
۱۸	۱۵۔ لڑکے کو سوامی اور زکریا نے دیا تھا۔	۱۸

نمبر شمار	خلاصہ مضمون	نمبر صفحہ
	کا اٹساہ کرنا اور رامائین کا چتر چا پھینا اور پند تون کا جھگڑا سمجھا کما ہونے کی بابت اور پھر سب کا پران ماننا۔	۱۸
۹	انوان چتر گیسائیں جی کے کاشی سے اٹھا دینے کیواسے پھر ان جی کا آنا اور مہاسیز جی کو دیکھ کر لوٹ جانا۔	۱۹
۱۰	دسوان چتر گیسائیں جی کے مندر میں رات کے وقت چرون کا آنا اور سری رام و لچھمن جی کا درشن پاکر مکت روپ ہو جانا۔	۲۰
۱۱	گیارہوان چتر ایک گنگا کا گیسائیں جی کے دیاسے سیراگ آ جانا۔	۲۱
۱۲	بارہوان چتر گیسائیں جی کا سری گنگا جی کی استت کرنا اور برہمن کی تریں کا دھارہ سے نکل آنا۔	۲۲
۱۳	تیرہوان چتر کاشی جی میں ایک پٹت کا گیسائیں جی سے باوہار کے ٹوکہ پانا اور گیسائیں جی کا کاشی چھوڑ کر روانہ ہونا اور شیو جی کی گلیا سے پھر کاشی میں آنا۔	۲۳
۱۴	چودھوان چتر ایک ساہوکار مرے ہوئے کا گیسائیں جی کی دیا سے زندہ ہو جانا۔	۲۴
۱۵	پندرہوان چتر تین لڑکوں کا گیسائیں جی کے نہ درشن پانے سے مرجانا اور چرن امرت سے جی اٹھنا۔	۲۵
۱۶	سولہوان چتر ایک سدھ جوگی کی گلیا سے دلی کی راج بھرن کنٹھی والا پیچون کے اترنا اور گیسائیں جی کی بدولت پھر واپس ملنا۔	۲۶
۱۷	سترہوان چتر اچودھیا جی کے ایک چوہرے سے گیسائیں جی کا ملاقات کرنا۔	۲۷
۱۸	اٹھارہوان چتر گیسائیں جی کا کاشی جی سے جنک پو میں آنا اور ہنومان جی کی دیاسے برہمنوں کے گانوں معاف کر دینا اور خک پور کا حال۔	۲۸

نمبر شمار	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۹	دیسوان چتر گیسائیں جی کا کاشی جی میں ایک پریت کو درشن دی گئی کہ کروینا اور برکھنڈی برہمن کے ساتھ نیکھار کے تیرتھوں کا استھان کرنا	۳۶ ۳۷
۲۰	دیسوان چتر گیسائیں جی کا سری ہنومان جی سے رام جی کے درشن پانسی کی اچھا کرنا اور ہنومان جی کا لگیا دینا کہ چتر کوٹ جاو درشن ہوگا اور سری شیو جی کا گیسائیں جی کو درشن دینا اور گیسائیں جی کا بندھیا چل کے راجہ کو قید سے چھوڑانا اور اسکو ست سنگ سے کرنا تھ کر دینا۔	۳۶ ۳۷
۲۱	الکسوان چتر گیسائیں جی کی دیا سے ایک راج کینیا کا پوتہ ہو جانا	۳۷ ۳۸
۲۲	بائیسوان چتر گیسائیں جی کا پراگ جی میں آنا اور مراد اس جی سے لاقات ہونا اور مراد اس اور ملوک واس کا حال	۳۸ ۳۹
۲۳	تیسوان چتر گیسائیں جی کا چتر کوٹ میں ہو چنا اور سری کاستا جی کا درشن اور سری رکھونا تھ جی کی نیت لیلہ لگیا ہوا دیکھنا اور پھر گنگا جی کے کنارہ کو پھامین گیسائیں جی کا بیٹھنا۔	۳۹ ۴۰
۲۴	چوبیسوان چتر گیسائیں جی سے سوامی وریا نند کا ملنا اور گوپھاسے باہر بیٹھنے کی صلاح دینا۔	۴۰ ۴۱
۲۵	پچیسوان چتر گیسائیں جی کا رام گھاٹ پر بیٹھنا اور سری رکھونا تھ جی اپنی سراج سمیت درشن دینا۔	۴۱ ۴۲
۲۶	چھیسوان چتر گیسائیں جی کا غریب کا گیسائیں جی کی بدولت درشن سے بچنا اور دروہوجی شلا کا درشن کرا کے اسکا دروہور کر دینا۔	۴۲ ۴۳
۲۷	ستائیسوان چتر گیسائیں جی کا دلی کے بادشاہ کے پاس طلب ہونا اور گیسائیں جی کا چتر کوٹ سے چل کر جمنہ کے کنارہ پر ایک راجہ کو ساوہ بنا دینا۔	۴۳ ۴۴
۲۸	اٹھائیسوان چتر گیسائیں جی کا بادشاہ کے دربار میں آنا اور شاہ	۴۴ ۴۵

نمبر شمار	خلاصہ مضمون	صفحہ
	بالیک جی کے استھان پر پہنچا۔	
۴۰	چالیسواں چتر گیسائین جی کا سنڈیلین ایک برہمن کے مکان کے کووندوت کرنا کہ اس گھر میں سری کرشن چندر کا سکھانچہ ہوئے گا	۷۱
۴۱	اگتالیسواں چتر گیسائین جی کا سنڈیلے سے چلکر راستہ میں ایک تھاکر زبیدرا کا رام جی کو اٹھکر شکار نہ کرنے سے زبیداری سے تہانچ ہو جانا اور کاتھون کو آشربا دینا اور ایک برہمن کا گیسائین جی نہ اور کرنے سے غریب ہو جانا اور جلاہون کا گیسائین جی کے آشربا سے مالدار ہونا۔	۷۳
۴۲	بیاالیسواں چتر سنڈیلین سری کرشن چندر کے سکھا کا جنم اور اسکا حال۔	۷۶
۴۳	تیسالیسواں چتر گیسائین جی کا پانی کے سوکل سے دناوت کا چھکنا	۷۸
۴۴	چوالیسواں چتر گیسائین جی کا نیکھار مھر کھین جانا اور رام پوین بنی بٹ استھان کرنا اور اسکے نیچے ہمیشہ رہیں ہونا۔	۸۰
۴۵	پتالیسواں چتر گیسائین جی کا خیر آبادین سدھا حلوالی سے ملنا اور رام پوین راجہ کے لوگردن کو اپنی ناونکاسب مال اسباب دیکر اچو دھیارو اتھ ہونا اور پھر راجہ کی پیر تھنا سے نوٹ آنا اور اسکی راج میں ہنومان جی کی استھاپنا کرنا۔	۸۱
۴۶	چھالیسواں چتر اچو دھیا جی میں گیسائین جی کا ایک پری بھگت کو اسدھ پدگانے سے منع کرنا اور رام جی کی اگیا ہونا کہ ہم کو پریم پسند ہم سدھ اسدھ پد کا بھار نہیں۔	۸۲
۴۷	ستتالیسواں چتر گیسائین جی کا ایک سبھامین رام جی کے بال چتر سکر آندھانا۔	۸۳

نمبر شمار	خلاصہ مضمون	صفحہ	تعداد
۴۸	ارتالیسوان چتر لالہ بھیکم سنگھ بھگت کا گسائین جی کے پاس جا کر ملنا اور گسائین جی کی دیاسے بھگت بھاو کے اندیش سننا۔	۸۳	۸۴
۴۹	ونچا سوان چتر ایک بھاٹ کا گسائین جی کے پاس کاشی پاس کرنا۔	۸۵	۸۵
۵۰	پچاسوان چتر ایک مرتبہ ہماری کا گسائین جی کی دیاسے سات ہونا۔	۸۵	۸۶
۵۱	اکیاون چتر سیران بالی کا گسائین جی کی اکیاسے بھجن نہ چھوڑنا۔	۸۷	۸۹
	اور کاشی جی مین گسائین جی کا درشن پانا۔		
۵۲	چتر تباون گسائین جی کا ایک ہتارے کو سدھ کرونا اور سری سٹیو جی کے مندر مین نندیر سے اسکی پرچھیا ہونا۔	۸۹	۹۰
۵۳	چتر ترین ایک بھاٹ نندک کا گسائین جی کا درشن پاکر سدھ ہونا۔	۹۰	۹۱
۵۴	چتر چوون گسائین جی کے پاس ایک برہمن کو ہنومان جی کے ہاتھ سے روپیہ اسٹرنی ملنا۔	۹۱	۹۲
۵۵	چتر پچھن کب گنگ کا گسائین جی کی نندیا سے مارا جانا۔	۹۲	۹۲
۵۶	چتر پچھن گسائین جی سے جھاگیر شاہ بادشاہ کا لینا اور بات چیت۔	۹۳	۹۳
۵۷	چتر ستاون گسائین جی کا سیریل کی نسبت رام بھجن مین کمال نہ حاصل کرنے کا افسوس۔	۹۴	۹۵
۵۸	چتر اٹھاون گسائین جی کا ایک چور کی ہتھ پر خوش ہونا۔	۹۵	۹۶
۵۹	چتر فستھوان گسائین جی کے پاس ایک جماعت سیدھوں کا آنا اور خوش ہو جانا۔	۹۶	۹۸
۶۰	چتر ساٹھوان گسائین جی کا ایک آدمی کو ایک دن مین رام جی کا درشن کرا دینا۔	۹۸	۹۹
	خلقہ اختتام ہستک ہوسنہ سمیت تالیف و نام مولف۔	۹۹	۹۹

بند ناسری کرد و سوانی و زورک تصنیف تالیف شد

سری اجو وھیا جی میں نے گھات کے پاس لو اس کرنے والے مہاتمون کی پوجہ اچھین
 گو دستربہا سدا ایسے آتم پدی رکھنے والے گیان دھیان بھگت بدیا کے سدھرت
 باٹنے والے رام چتر رام رام پو راق متوکے تاسنے وکھانے والے سری مہاراج جی
 راج او مان پستی صاحب بیواری گرو یو سوامی کے پیرن کلون کا منظر کرنا تھو جن جس سے آتم
 ویرم کام ہو کش چار وید ارتھ اور کوئی منورتحہ وید نہ نہیں کشائیں ناسی واس جی نے کہا
 سری گرو پدکھن من کن جونی پ مھرت جیہ ویرشت ہمہ ہوتی بد دلن ہوہ تم سوں پر کھاسو
 بے بھاگ اُر آوندہ جاسو + सुमिरत श्री गुरु दत्त स्वसिद्धि शशाङ्गोत्ती । सुमिरत
 विव्य इष्टि हिय होती ॥ दत्तन सोह नम सोसु प्रकाश । बड़े भा
 ग्य उर आवहि जास ॥ یہ مہاتم سری گرو جی کے چرنار بند کا سری مہاراج کے چرنار بند

سے شیشے ہوتا ہے جس نے درس پڑھ کر اس کو کیا کیا دھیان بھگت بدیا میں سو جس پایا
اس باعث سے سب نے سری مہاراج کے آپا تیج پر تپ کیا ان دیاؤں سمپورن کنون
کو سنسار سے الگ کیا ہر جھوٹیں کب اسی کو مال پور والے نے شیو روپ کمر کمرست کی ہر کمرست
دوا کو پر بل جس گاوت سکل جگ دوا کے سیل کہ گن گن بھائی ہیں دوا کو نام دھام پور
کرت اس دوا داس داس دار و برن بردالی ہیں یہ بھن بھو نیش جس بلسات دیس دیوت
نریس دوا وید چون گیانی ہیں دوا مان پت جو سون او مان پت سون پھر کایتواوت بام ہیں
بھوانی ات واسنے بھوانی ہیں —

दोऊ को प्रबल यश गावत सकल जग दोऊ के शील कहि गुरा
गुरा बखानी हैं । दोऊ नाम धाम पूरगा करत चाश दोऊ दास दास दा-
रिद हर रावरदानी हैं ॥ भनि भुवनेश यश बिलसात देश सेवत नरेश
दोऊ पद जौन जानी हैं । उमापति नृ सों उमापति सो फरक से तो
उत बाम हैं भवानी इत दाहिनी भवानी हैं ॥

اسی طرح او مان پت بنے وغیرہ گنتھوں میں ایچھے ایچھے پنڈ لون اور مامون سے بہت بہت
لکھی ہیں وہ کہتے ہیں نہیں آسکتی ہیں پستک کی سو دھتا پن کی سرتا کے بہت اتنا لکھا
اب اس پستک کا حال لکھا جاتا ہے — اسکا نام گسائیں چتر امرت ہے بھوانی داس صاحب
واسان داس نے زبان بجا لکھا چھپے وغیرہ مثل بھگت مال سری نا بھاجی کے بڑے پریم
اور بھگت سے لکھا ہے اسمین پہلے بند نا سری کنیش جی سری شیو جی سری بارتی جی سری
گرو دیو سو امی سری رام جی سری ہنومان جی اور سنت لوگون کی ہیں اور اسکے بعد سنتوں کے
گن گان کرنے کا مہاتم اور مہاراج رام پرشاد جی صاحب دست کی دیا اور لکھا ہے اسکا تعریف
کرنا لکھا ہے اور نام اسکا جو گسائیں چتر امرت رکھا ہے شک یہ حالات امرت بلکہ امرت
سے اوجھک سکھ دیتے والے ہیں کیونکہ امرت پینے والے کو امر کر دیتا ہے بھو ساگر پار اتارنے
کی سامتہ نہیں رکھتا اور اگا کتا سنا بھو ساگر پار اتار دیتا ہے سری نا بھاجی کہتے ہیں — سری
اگر داس اگیت کری ہر بھگت گن گاویہ بھو ساگر کے ترن کو نامین کن اپاویہ

श्री अग्रदास अज्ञादई हरिभक्तन युगा गाउ । भवसागर के तरंगा को
नाहिं नान उपाउ ॥

सब कमाउ राम के सी राम की आस ॥ राम कन्ह जे अपनो ते सखी तसी दास ॥

सबै कहावत राम के सबै राम की आस । राम करहिं जेहि आपनो
नहि भजु तुलसीदास ॥

बेचन से आबक जे सबी अछा कसलिन जी कते मिन और कसलिन तसी दास जी का मसता
और राम भक्त सरोसि होना सनार मिन पावै तंगे मसतम को सब मसतम ने कस
असिन से सोम राम अन्ध जे सब का एक दो पावै तंगे कब मसत राम प्रशा जे सब
के लखी जाते मिन दो मसरी मसरी ब्रज रत जकत गुरु बन्द ॥ सरी कसलिन म

राम मी सरी मस रामानन्द ॥

श्री गोसाई राम राम मय श्री मत्त रामानन्द ॥

कबत जन को सुत बहाव पर बहाव सदा सब राम को पद नुको ॥ मानो बरक आपा ना परम
को नम को नम सरी नुको ॥ रत राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
दो चम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
बने नमल का नमल राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
परम राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
सब राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस
नामन के ॥ दया परमावसे परमावसे परमावसे परमावसे परमावसे परमावसे परमावसे
के ॥ सोम राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस राम सरोस

पहिला

जिनको सतिभाव प्रभाव सदा शुभ रामहि को पद पंकज नीको ।
मानो विराग उपासना प्रेम को नेम को हे इनही शिर दीको ॥

رति रामहि सो मतिरामहि सो राम सो बान धरे सिय पिय को ।
दक्ष मनोराह पूरगा अक्ष प्रत्यक्ष सरूप गोसाईं हि जी को ॥

दूसरा

चात्रिक वृत्त सो सात्वक रूप मनो नम निर्मल कातिक ही को ।
पातक पुंज सिराहि विलोकात दीन दयाल विषय रस फी को ॥
पूजा सो अंग प्रसंग मो कान सो ध्यान धरे रघुनन्दन सो को ।
चक्षु मै रूप धरे हरि पक्ष प्रत्यक्ष स्वरूप गोसाईं हि जी को ॥

तीसरा

वेद को विधान लय पूरगा पुराणा मतमानत प्रसागा साधु
सिद्ध सब ठाड़ के । प्रेमरस भीने पद परम प्रवीने काहि दीने है
अरवेद कवि भेद जहाँ ताड़ के ॥ दाया परसावै बरसावै प्रेमपूरो
जलहियो झलसावै जो पाहन के नाड़ के । स्वासी के चरित और
बापूरो बरवानै कौन वृत्त यह बाँदे परी तुलसी गोसाईं के ॥



اور ترجمہ اسکا اس زبان میں اس طرح ہوا کہ یہ پوٹھی لالہ رام غلام صاحب خلف لالہ پھول لال صاحب
کھتری ساکن فقیر کے پاس بخط دیوناگری تھی انہوں نے خط عنایت مجھ کو مرحمت فرمائی
بیٹھے اسکو سری مہاراج پٹنہ ناوہورام صاحب ساکن بلہار گئے بیٹھے حال وار و مکان
بابو جوارام صاحب وکیل مقام نواب گنج سے سنکر ارادہ کیا کہ اردو میں لکھی جائے
سنے کے علاوہ دیکھنے کا سکھ ملے اور لکھنا شروع کیا تھا اتنے میں منشی برچڑاس
صاحب مختار ریاست رام نگر ضلع بارہ بنکی نے اپنی پوٹھی بخط فارسی مرحمت فرمائی

بسب اسکے کہ اس خط کے لکھنے پر ہنس کی عادت پر نہایت خوشی اور آسانی ہوئی اور
دیکھتے سنے سے جو مطلب سمجھ میں آیا سہی رام جی کی ویسا سے لکھ کر پورا کیا فرست حالات کی
شروع میں شامل کر دی ہوا اور سندھت اسکے اختتام کا اور نام مولف خاتمہ پستک میں ہوا
دیکھنے جسے والوں سے امیدوار کہ میری سہو خطا پر نظر نہ فرما کر مہاتمون کے حالات دیکھنے
سننے کا سکھ لیوں۔

پہلا چتر گسائیں تلمی اس جی کو سری ہنومان جی کا درشن ہونا اور گسائیں
جی کارام جی کے پریم میں گن ہو کر اجودھیا باس ہونا اور رام جی کی لیلیا
اور رام چتر وں کا بستا کرنا اور سندھت جب گسائیں جی ہوئے
وہا۔ سری ہوننت پر سنگ سجھ پر تھم چرت بستا رہا لیو گسائیں ورس رس بدت سکھ سنیا

ہو۔ ۱۔ श्रीहनुमन्त प्रसंग शुभ प्रथम चरित विस्तार

लहरो गोसाईं दरसरस विदित सकल संसार

جبکا ارتھ یہ کہ گسائیں جی کو سری ہنومان جی کا درشن ہونا پہلا چتر سندھت میں ظاہر ہوا اور
اسکے آگے لکھا ہوا کہ اسی وقت سے گسائیں جی نے سری رام جی کے پریم میں گن ہو کر سری
اجودھیا جی میں باس کیا اور سری رام جی کی لیلیا جنم جنیو باہ اوک اتساہیوں کی کرنے لگے
جنکو دیکھ کر نرناگ ستر گناہرپ کبیر چھوٹ ہویت ہو گئے اور انھو گیان ہو جانے سے راگاولی
جو راہولی رامائیوں کو ایسی بھگت اور پریم سے بنایا جنکا گان سنکر دیوتاؤں کے بجان بھگت
اور شیو جی ہمارا جی نے سادھ چھوڑ دی کہ اسکا سنا ماسادھ کا سکھ ہو کیوں سندھت کے
کرتار تھ کرنے کے واسطے کلب بچھ کی لتا نے یہ اپورب پھل دیا ہر جس سے سوار تھ
پر مارتھ دونو ٹپے ہیں وکھ دور جانا بوبہ ہنرمل ہوئی ہر سری رام جی کی چرن کمون میں پرت
اور ابھت گت یعنی جس گت کی چاہنا ہو پٹی ہو۔ اور ہر جگہ کے مہاتمون سادھ سنیوں
نے سکر اپنی اہمٹ دیوتا مان کر بہت استت کی ہیں انہیں سے ایک وہا لکھا جاتا ہر پریم
مڈھ پاؤں کرن سکھ گت کی دان ۶ تلمی کرت رگھو برکتھا کی ستر سدر کی کھان ۶

ہو۔ ۱۔ پرسم سبھر پاوانی کانی سبکال شکتی کی دانی۔

پولسی کات رخصت کاتا کی سرسری کی رانی۔

مطلب اسکا یہ ہے کہ بڑی مہم جو اور پابتر کرنے والی سب ملکوں کی دینے والی گستاخیں تھیں۔
جی کی بنائی سری رام جی کی کتھا ہے یا سری گنگا جی کی کھان پر جبکی پتیرا اور پارہا تم کو کوئی
کہ نہیں سکتا اور کبھی کسی کا سن ترپت نہیں ہوتا۔ ایک مہا سوامی روپ لال سری جگلی
جی کے آپاشک جنک پور میں رہتے تھے انکا نام تھا کہ جب سری ابو دھیا جی میں آویں تین
دن تک رہیں لیکن مہاراجہ جنک کانا ناماں کر آچمن تک یہاں کے جل سے نہ کرین آتھوں
نے جب رامین کو سنا ایسا پریم میں مگن ہو سکے کہ بہت دن تک سنا کے یہ خبر نہیں رہی کہ
کب آئے تھے۔ اور سوامی تند لال کے سیوک دیال واس سری گنگا جی کے کنا
رامین کانت پات کرتے تھے وہاں رس کھان نے تین برس تک بیٹھ کر نرم سے سہے کانت
سنگ رکھا اور سننے سے تربت ہوا۔ ایک دن گوسائیں جی نے آسن پر بیٹھ کر رامین کا
گنا شروع کیا اسمین ایسا اندر بڑھا کہ سب نے دے مگن ہو کر بدیدہ کی دسائیں پر پت
ہو گئے اور مندر کے احاطہ میں جتے بیٹھو تھے وہ بھی موہت پر بھی دروی روپ یعنی پریم
میں ایسی کو مل ہو گئی تھی کہ پھول پوتھی پر سے جو گئے اسمین گولے یہ معلوم ہو کہ اسوقت
جڑ جٹیں جو کچھ ہر سب ایک تو پریم روپ پر دوسرا کوئی نہیں اسی طرح بہت دن تک
ابو دھیا جی میں لیداول کا آتساہ اور رامین سے سب کو آند دیا جیسے شیوجی مہاراج اوگا
جی اور جتن اوگ رام تو کے آند کا سد ابرت بانٹے ہیں۔ اور سری گستاخ جی کا جنم استھان
اور نہ بہت کہ کس وقت میں تھے اسمین نہیں لکھا ہے شاید اس خیال سے کہ گستاخ جی
ایسے نامی گرامی مہاتا کو کون نہیں جانتا کہ جہاں جنم لیا او جب تھے یا نہ کہ۔ سنت بدین
بچرت مہی۔ سنا سدا بیچرنا مہی۔ جسکے معنی یہ کہ سنت ہمیشہ پھی

میں پھیرا کرتے ہیں اور ہمیشہ پھیرا کرنے سے یہ مرا کہ نہ کبھی جنم لیتے ہیں نہ مرتے ہیں رام
جی کی اچھا سے کسی جگہ پر گئے اور کہیں انتر دھیان ہوئے ہیں اس وجہ سے کوئی خاص
مقام اور خاص وقت انکا معین نہیں ہو سکتا۔ اور اس پہلے چتر میں گستاخ جی کو

جس طرح سری ہنومان جی نے ورشن دیا اسکو نہیں لکھایہ لکھ دیا ہر کہ پھل چتر گسٹین
 جی کو سری ہنومان جی کا ورشن دیا سنسار میں طاہری اس میں بھی وہی بات ہر کہ سنت لوگ
 جسے ہمیشہ نے رہتے ہیں ویسے ہی اپنے اُست دیوتا کا ورشن ہمیشہ پاتے ہیں اسکی آو
 انت کوئی نہیں کہ سکنا کہ کس طرح اور کب پہلی مرتبہ ورشن ہوا یا یہ مراد کہ جیسا سری ناہاجی
 نے بھگت مال میں لکھا ہر جو اسی جگہ لکھا جاوے گا لیکن اور پو پھون میں حالات مندرجہ
 بالا لکھے ہیں شیوننگہ سروج اور کا بہ سنگرہ میں لکھا ہر کہ گسٹین تلسی داس سروریا ہر
 میں بقام راج پو راضع ہر گ تہبت ۵۸۳ میں اُت پن ہوے اور تہبت ۶۸۸ میں بقام سری کاشی جی
 سرگ باس لیا اور کھٹ شاستری پنڈت تھے اور تمام سنسار کے اپکار کے واسطے رام تہ
 برن کرتے رہے جبکی ایسی کستانی میں کوئی انکا مثل نہیں ہو سکتا اور سری ناہاجی نے اپنی
 بھگت مال میں لکھا ہر کہ گسٹین جی اپنی استری سے زیادہ شینہ پریم رکھتے تھے ایک مرتبہ وہ
 اپنے گم میں گن تھی گسٹین جی وہاں پہونچے انہوں نے انکا ایک پریم پنے اور دیکھ کر کہا کہ
 ایسا پریم رام جی میں ہوتا تو بڑا سکھ ملتا یہ سنکر اُسی وقت گسٹین جی کو سرگ آگیا کہ چھوڑ کر
 سری کاشی جی میں چلے گئے اور رام بھجن کر نلگے وہاں دستور تھا کہ روز تہج کے وقت تہب
 دسا بنگل سے لٹٹے سوچ کا جل چو لوٹے میں بچ رہتا او سکوا یک ببول کے درخت پڑا لٹٹے
 ایک دن اس درخت سے ایک پریت سانے آنا اور گسٹین جی سے کہا کہ تہجے جگور روز جل
 دیا اسوجہ سے ہم سے بہت خوش ہیں کہچہ بردان مانگو گسٹین جی نے کہا کہ ہمکو رام جی کے
 ورشن کی اچھا ہیوہ بردان دیو پریت نے کہا کہ ہم لوگ ایشور بکھ کھلاستے ہیں ہمکو یہاں
 نہیں ہر مگر وہ بہت درشت ہم لوگوں کو ہوتی ہر یعنی ہمکو سب کچھ دیکھ پڑتا ہی اس باعث سے اسکا
 آپاے ہمکو بتا ہوں کہ اس سری کاشی جی میں ایک جگہ روز رام جی کی کھتا ہوتی ہر وہاں
 سروتا لوگوں کے بھیس میں سری ہنومان جی آتے ہیں اور انکا نیم ہر کہ تہب سے پہلے کھتا
 میں آویں اور سب کے چھ کھتاے جاویں اور لوگوں کے نہ پچانے کے واسطے ایک
 کو مٹی آدمی کا روپ بنا لیتے ہیں تم انکو اس پتہ سے پچان کہ پتے وقت انکے ساتھ
 جانا اور خوب ڈھچکا سے لٹٹے کر کے انکے کہنا کہ آپ سری ہنومان جی میں اپنا ورشن

دیکھے اور جب وہ ایسا درشن دیون اسوقت اپنا منور تھکنا وہ دیا کر گئے تو درشن سب جاو
ایسکو منکر گسائیں جی کتھائیں پہونچے اور ایک کو دھمی آدمی کو پہلے آیا ہوا اور مجھے سب سے
جاتا دیکھ کر اسکے ساتھ چلے آئے میں انکو بہت کچھ منع کیا مگر گسائیں جی
نے نہ مانا اور جب اویوں سے علیحدہ پہونچے چرون میں گر کر کہا کہ مہاراج آپ سہی
ہنومان جی میں مجھ پر دیکھتے تب ہنومان جی نے درشن دیکر کہا کہ بروان مانگو گسائیں جی نے
رام جی کے درشن پائے کائنات تھکنا ہنومان جی نے بروان دیا کہ چتر کوٹ میں درشن ملے گا
جسکا ذکر آگے آد گا

دوسرا چتر گسائیں جی سے نابھاجی کی ملاقات اور
برند ابن میں گسائیں جی کی ابھلاکھ سے کرشن چندر جی کا
دھنک بان وھارن کرنا

ایک دن گسائیں جی کے استھان پر نابھاجی ملاقات کے واسطے آئے اسوقت گسائیں
جی اپنی پوجا دھیان میں تھے کسی کوک نے اطلاع نہ کی اور نہ انکا کچھ آدرشمان کیا اس
باعث سے تھوڑی دیر تھکر چلے آئے اور سنتوں کے ساتھ برندا بن چلے گئے یہ بات
کچھ دنوں کے بعد گسائیں جی کو معلوم ہوئی بہت پھٹاؤ کیا اور سیو کون سے آپدیس دیا کہ
بھگوت جن جس وقت دیا کریں انکی اطلاع اسی وقت ہوا کرے آئے بڑا مان سمان ملاقات
کے لائق سنسار میں کوئی نہیں ہوا اور بھگوت جنوں سے نہ ملنے اور نہ آکر کرنے والے کو کو
ہونا ہوا اور اسی دن نابھاجی کی ملاقات کے واسطے آپ بھی برندا بن چل دیے مگر راہ
میں کسی جگہ ملاقات نہ ہوئی جب برندا بن میں پہونچے نابھاجی سے سنت سماج گسائیں جی
کے پاس آئے اور بڑے پریم سے اپنے استھان پر لے جا کر سنت منڈلی میں گسائیں
جی کو اچٹ آسن پر بیٹھالا اور بدھ سے پوچن کے بعد اتنت بنا کر کبھی چھند چھند
ترتا کا بنہ بندہ ہنس چولس رامین ۴ ایک اچھ اور دھڑے برنہ شیا پار این ۴
اب بھگوت کچھ بہت بڑا لیلہ ستاری ۴ رام چرت رس مت انت لیدن بڑے ہاری

چسپنا پارکے پارکے سوگم روپ ٹوکالیو ۛ کل کلیل حیوت تیاریت بالیک تلسی بھیمو ۛ

वैता काव्य निबन्ध सहस चौबिस रामायणा

यका अक्षर उद्धरे ब्रह्म हत्या पापायणा।

अब भक्तन सुरब हेत बहुरि लीला बिस्तारी

रामचरित रसमत्त अनतनिशि दिन ब्रत धारी

संसार पार के पार कहैं सुगम रूप नौकालयो

कलिकुटिलजीवनिसारहितबालसीकतलसीभयो

اسکو نگر گسائیں جی نے کہا کہ دیکار کے یہ پدی گیت رکھئے نا بھاجی نے کہا کہ آپ سرکبہ اور
انترجامی ہو سب جانتے ہو کہ میں نے اپنی طرف سے کچھ پات کر کے نہیں کہا یہی سب سنتوں
کا سکہ ہانت ہو اور سنتوں کی ممان بہت بڑی ہو جو کہیں سویریاں ہو انہوں نے سری بھگوان
کی پریرنا سے مجھکو ایسا کہنے کے واسطے اگیا دی ہو جسکو گھستا بڑا کر کہنا اور نہ ماننا پڑا پ
ہو اس واسطے میں نے یہ سنت کی ہو اسکی بعد نا بھاجی سنتوں کو ساتھ لیکر گسائیں جی کو درشن
کرانے کے واسطے لے چلے جب کرشن چندر بھگوان کے مندر میں سوئے کرشن چندر کی
الوہم چھب دیکھ کر سب نے دندوت کی اور گسائیں جی رام روپ آپاشک نے دو ہا پڑا۔
کہا کہ کون چھب آج کی بھلے بنے ہونا تھ ۛ تلسی شک جب نوے دھنک بان لیو ہاتھ ۛ
دو۔ کھا کھوں بھبی آج کی ملے بنے ہو ناٹھ ۛ

तुलसी मस्तक जब नवै धनुषबारा लेउहाथ ॥

اسوقت کرشن چندر بھگوان نے گسائیں جی کی رچ بھلا کہ بجا کر کے فری گٹ چھب کر دھنک
بان دھارن کر لیا تب گسائیں جی نے بارم بار دندوت اور سنت کی اور سنت لوگون نے
یہ اوجھت لیل دیکھ کر گسائیں جی کو دھنہ دھنہ اور بھگتوں کا سرتاج کہا۔

تیسرا چتر دکن دیس سے رام جی کی مورت کا اجو دھیا جانے کے
واسطے چل کر بند ابن مین ایک برہمن کی رچ سے استھاپت ہونا

اور گسائین جی کا کہا ہوا نام پر سدھ ہونا

دکھن میں ایک راجہ بڑا بھگت سری رام جی کی پرستار بنے پریم سے پوچھ کر کیا کرتا تھا ایک
 مرتبہ رام جی نے راجہ سے حکم دیا کہ ہم کو سری اجودھیا جی جنم استھان میں پہونچا کر استھاپ
 کرو ہماری سچ وہاں رہنے کی ہر راجہ نے اسی وقت اچھی پالکی پر سوار کر کے ایسے اہنکاروں
 اور خزانہ سمیت روانہ کر دیا راہ میں چلتے چلتے جب بربندابن پہونچے تین دن تک سری جنبا جی
 کے کنارہ مقام ہوا یہاں دیکھنے کے واسطے بربندابن کے لوگ جمع ہوئے انہیں سے ایک
 برہمن رام جی کی آنویہ چھب دیکھ کر پریم میں لگن ہو گیا اور تین دن تک اس پالکی کے پاس سے
 نہ اٹھتا نہ کھانا کھاتا نہ پانی پیا ابھلا کہ یہ کہہ تھا کہ جی یہاں برہمن اورین انکی سیوا پوچھ کر
 تب انترجامی دیندیاں سری رام جی نے اپنے بچاریوں ساتھیوں سے حکم دیا کہ ہم اجودھیا جی کے
 مہین میں گے ایسا حکم پاتے ان لوگوں نے اسی دن سے سفر کا بنوانا شروع کیا اور جب
 سفر تیار ہو کر استھاپنا ہوئی بربندابن کے جنتوں نے گسائین جی سے کہا کہ سری بھگوان
 دیکھنے سے آئے کریمان استھاپت ہوئے ہیں انکا نام کہا ہو گا یہ پوری کرشن چندر کی مبار
 اسمبلی ہو کر گسائین جی نے کہا کہ یہ تھا کہ جنم استھان کے رام لاپن اس باعث سے انکا نام
 کو لکھنا سنڈن ہو جاوے جہاں متعین ان لوگوں نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکا ہو کر گسائین
 جی نے کہا کہ دھنی پڈت ساتھ والوں سے پوچھا جاکے وہ جو بتاویں ہرمان ہو کر
 انسے پوچھا انہوں نے کہا کہ ہمارے بھگوان کا نام سنڈن سنڈن ہو رہا ہے سب نے گسائین
 جی کے پاس آکر بڑی استی کی کہ آپ دعوت بھوکھ برتھان تینو کال کے جلسے والے ہیں
 آپ کا کہا ہوا بچن مل نہیں سکتا اور اب تک وہ بھگوان رام گھاٹ میں براجمان ہیں اور
 یہی نام گسائین جی کا کہا ہوا پر سدھ ہو

چوتھا چرتر دھنک بان لپا ہونے سے بھٹے کرشن اُپاشکون کا
 گسائین جی سے اپر کیا بھانوانا اور گسائین جی کا اُنکو بھانوانا
 جب سے دھنک بان کی لپا کرشن چند بھگوان نے گسائین جی کی بھگت بھانوانے سے

کی مندر ابن سین بعضے کرشن اپا سکون نے اپنی آپا سنا کا نہ آدو بجار کر کے انسے لچیا یعنی شرم مانی اور اس مندر میں آتا بند اور گسائیں جی سے ایر کھا بھاو یعنی رشک ماننا شروع کیا اسکو جان کر ایک دن گسائیں جی نے ان سب کو بلا کر بیٹھا لا اور بھجانے لگے کہ سری راجہ کا امت پچھاؤ اور انہر جانی سرب گت سرب بیالی تمپورن گن کی کھان ویندیاں آرت برن اسس تو کھ میں دیکھو ابھی کی بات پڑو کہ کھن دیس سے اجو دھیا جی میں جانے کے واسطے پٹے اور پیمان پہنچ کر تیرین کی طرح سے بیٹھ گئے اجو دھیا جی نہ گئے اسی طرح داس پر دیا کر کے دھنک بان دھارن کر لیا اس میں داس کی کوئی کر تو ت نہیں جس سے ایر کھا بھاو مانا جائے وہ تو ہمیشہ واسون پر دیا کر کے ایسی ہی لیا کیا کرتے ہیں اور پریم میں گن ہو کر چوپالی پڑی۔ راجہ سندھ سیوک پرچ راکھی + بید پوران سنت سرت سگھی + اور بعدہ کویت پڑا۔ پر بھو ستیہ کر می پیرا دگر اپر گھٹے نہ کیہر کھنہ مہان + جھکھ اج کر سیو گرج کر پاست کال لبب نہ کینہ تھان + سرت سگھی پر راکھی پر پاند و بدھو پٹ لوٹ کوٹن بھوپ جھان + کسی بھو سوچ ہو جن کو جن کو پیرن راجہ نہ راکھیو کھان +

چو۔ ۱۔ رام سدا سوبک رتھ راکھی ۱۔
 وید پورا ساج سار سار ۱۱

प्रभु सत्य करी प्रह्लाद गिरा प्रकटे नर को हरि खल्ल महा ।
 भक्त राज ग्रस्यो गजराज क्षपा तत काल बिलम्बन कील्लत हा ।
 श्रुति सारवी हे राखी है पांडु बधू पर त्तरत को दिन भूष जहा ।
 वलसी भक्त प्राय बिरोधन को जन को प्रारा राम म राख्यो कहा ॥

اور وہا کہا ایسے صاحب رام کو کیوں کرو بیٹھ + کسی بابے آپ تین سیوک کی طرح
 دے۔ ۱۔ سے سے ساہی رام کو क्यों कर दीजे पीठि
 वलसी जाके आप ते सबक की रुचि दीदि ॥

ایسا آپ تین سب نے گسائیں جی کو نشکار کیا کہ ہمارا ج بھگت مارگ کے آپ ہے
 اور کھ کر لی والے مہا تا اور اچل سو میر ہو اور اسدن سے گسائیں جی کے پاس اور مندر میں آنا
 بھنا شروع کیا

پانچوان چترمان تمانندوں گسائیں جی کے گرجھالی کا بنڈا بن میں گسائیں جی سے ملنا
 ایک قنوجیا برہمن نندو اس نام قنوج کے پاس رہتے تھے انکو گسائیں جی سے گرجھالی کا رشتہ
 تھا بڑے کرشن پاپاسک ہمیشہ کرشن چندر کی لیلہ میں بد بنا کر گایا کرتے تھے اور دنیا کے کام سے
 واسطہ نہیں رکھا سپر انکے گھر اور کوٹھب والوں نے رنج مانکر بہت منع کیا لیکن انہوں نے
 اپنے ڈرھ بھوسو اس سے بھجن بجاو نہ چھوڑا تب ادہرم پرست بدبو کر تیدیر کی کہ رات کے
 وقت ایک مری گاسے انکے دروازہ پر لاسے کر ڈال گئے کہ صبح ہوتے انکو تیا لگا دین اور جس وقت
 صبح ہوئی سب نے انکر شور غل چایا کہ نندو اس نے گاسے ماری یہ سنکر نندو اس مارے خوف
 کے کاپنے لگے اور کچھ نہ سوچھا سو اسے اسکے کہ دین تبسل بھگو ان کا اسم کرین رو کر کہنت
 کی کہ ہے سوامی مجھ سے کچھ کرتے دہرتے نہیں بنتا تمہارا داس کہلاتا تھا میری لاج بھگوا
 کسی کی بان کی بات نہیں ہو کہ مری گاسے جیسے اور ان لوگوں کے کلنک سے بچوں اسپر
 کر یا نڈھان بھگو ان نے اسی وقت گاسے جلا سے دی تب وہ لوگ نندو اس کو مہاتما سمجھ کر چلے
 میں گر پڑے اور بیر بھاو چھوڑا اور انکا اُس دن سے ات پریم کرشن چندر میں بنر یا کہ دن رات
 بھجن کرنے لگے اور جب سنا کہ گسائیں جی بند را بن میں آئے ہیں اپنے گھر سے چلکر بنڈا بن
 پہونچے اور گسائیں جی سے بڑی عزت سے ملے گسائیں جی نے بڑے آند اور پریم سے چھائی میں لگایا
 کہ بھائی دھتہ ہوتے نندو اس نے ایک پد کرشن چندر کا بنا کر بھیت کیا گسائیں جی نے
 خوشی سے مسکرا کر کہا کہ تم نے کرشن چندر کی لیلہ بہت کہی ہو تھوڑی لیلہ راہم کی بھی کہنندو اس
 نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج جو کوئی کسی کی بس میں ہو یا کسی کا داس ہو یا مہاراج پتا نے بہان
 سو نہپ دیا اسکا ہوا ان سب صورتوں میں کوئی اختیار اپنا نہیں رکھتا آپ نے میرا نام
 نندو اس رکھا ہو سرتھو داس نہیں رکھا نہیں تو انہیں گئے گن گاتا اور اب تو آپ نے
 جس سرکار کا جھکو داس کر دیا ہو اُسی کے گن گایا کروں ہی اشراو دیجے اسکو سنکر
 گسائیں جی نندو اس کے ڈرھ پریم سے بہت خوش ہوئے پر سنا یعنی تعریف کرنے لگے کہ
 واہ اسی طرح اپنی آپشنا میں ڈرھ پریم رکھ کر خوب بھجن کیا کرو۔

چھٹوان چتر بند راجن مہنت سے گسائیں جی کا اجو دھیا پوری کی مہا برن کرنا

ایک دن گسائیں جی کے درشن کے واسطے برن دابن کے مہنت اور سنت توگ آئے مہنت جی نے کہا کہ ہم اجو دھیا پوری کی مہانتنا چاہتے ہیں گسائیں جی نے کہا کہ بدیشا ستر پورائون میں لکھا ہے کہ ساتون پریون میں اجو دھیا پوری سرور من بین اور مہا اسکی اپار جی کمان تک کوئی کہے مہنت جی نے کہا کہ ہم نے تو اجو دھیا پوری کا درشن کیا ہے کون جی ہندکار آمتا کانین دیکھا سواے اسکے کہ دیں کہیں پیرانی دہان پڑے رہتے ہیں نہ کوئی راجہ و نہ دھنی گسائیں جی نے نہیں کر کہا کہ اسی سے اجو دھیا پوری کی او متنا سمجھ لےو کہ اور پریون نے دہنی اور راجون کو بچھہرایا اور دین کہیں جبکا کوئی گانہک نہیں کر لکھو سہری اجو دھیا جی نے اپنی سدرن رکھا اس باعث سے کہ انکی مالک بھی ایسے ہی دینا تا تھہ آرت برن سہیل سندھو کرنا بھون بین اور کبھت پڑھاے ناک پال لوک پال پال پال بھوم پال پال پال سب ہی کے جہ کی تھھا لی پڑ کا در کو آور کہون نہیں دیکھت سب ہی کو چاہئے سہو استجان ٹاہلی پڑ تھسی سو بھائے کسی نہیں کچھ بچھہ پات کوں ایس کیوں کس بھالو کسا سن مایلی پڑ رام ہی کے دوار پے بولائے سمانیت موسے دین و و بر و کپوت کو رکالی پڑ

नाकपाल लोकपाल व्यालपाल भूमिपाल पालिवे क्षपाल
ल सबही के जीय की थाहली। कादर को आदर कहूं नहीं देखि-
यत सबही को चाहिये सेवा सुजान दाहली॥ तुलसी सुभाय कहै
नहीं कहू पक्षपात कौन ईश कियो कीश भालु खास माहली।
रामही के द्वार पै बोलाइ सनमानियत मोसे दीन दूवरो कहू-
त कर काहली ॥

اور یہ بات تو سنسار میں بدت ہے کہ جکے پاس پہنچن نہیں اور کوئی دھن نہیں اور رزائے بجا
 کسی کا سہارا نہیں اور تو کئی جاچک فریچہ کوڑ کو کل سخت روگی دوکھی کار کا می آؤں کا آؤ ہمار
 آؤ وہ پڑی ہی کرتی ہیں اور غریب نواز سے کار کمان ہو دوسرے کس پڑی میں سامت
 ہو کہ اوتا کے ساتھ جاکے اور کس اوتا نے اپنی پڑی سے ایسا اٹھینہ مانا کہ ساتھ
 لے جائے یہ بڑائی لکھلے ابو دھیا جی کے واسطے ہو اور کون ہیں اور میری کیا طاقت ہو
 کہ میں ابو دھیا جی کا ماتم کہ سکون سری مہا دیو جی جانتے میں برہما جی جانتے ہیں اور کاک
 اور کاک بھٹ شد۔ وہ چاہیں تو کچھ کچھ کہیں راہم جی نے کہا ہے۔ جذب سب بیگناہ
 بدوید پران پر گٹ جگ جانا یہ آؤ وہ سرس پر یہ مود نہ سواؤ پد یہ پرنگ جیسے کو کو او پد

چوہاڑ

यद्यपि सव वैकुण्ठ बखाना । वेदपुराणा प्रगट जगज्जना
 अवध सरस प्रिय मोहिं न सोऊ । यह प्रसंग जानै कोउ कोऊ

اور ایسا کہ تمام سب کو آند سے لگن کرو یا اسی طرح بہت دن برندا بن میں مہاتون
 سے ست سنگ کر کے سری ابو دھیا جی میں آئے۔

سأتوان چتر گوسائین جی کا ابو دھیا جی میں آن کر راہم مجن میں لگن رہنا اور
 اپنی گیتا ولی راہیں ام جی کے سامنے زت کرنے والوں کو دینا اور راہم جی کا
 اگیا سے گوسائین جی کا کاشی جی میں آنا

گستاخین جی نے برندا بن سے لوٹ کر جب ابو دھیا میں پاس کیا پندتوں سے بہت شاکتہ تھے
 اور جوگی لوگوں سے جوگی جگت بھانے اور جوہر کار کے بیچ اس میں کرم بانی سے تھے تھے
 راہم جی کی بھگت ایسی کہتے جیسے سو کال کی برسات میں میگھا جیل کی چھتری لگا کر
 کو تاپ سے نزل اور سیتل کر دیتے ہیں اور زیادہ تر دن رات ہی کام کرتے اور کسارتے تھے وہ
 سمیت سارے بگت کی سوا آسم نہیں ہوئے + سو سوا سا رکھونا تھ بن
 ملکی برتھانہ کوئے +

ہو۔ ۱) سمپتی سارے جگت کی स्वासा सम नहिं होइ।

सो स्वासा रघुनाथ बिन तुलसी दया न खोइ॥

کیون کھجک کی کو چالیوں سے کوئی ساو بن نہیں بناتا نہ وان جو نہ ویانہ دم نہ دھرم نہ جوگ
یہ سماوہ ہا سو اسطے نام کا آرادہن کرنا چاہئے یہی پریم دیرم اور گایان ہونے کی جڑ ہے
اور نہ روئے بھی کا پھل اسکے سوا سے دوسرے کوئی نہیں اور جس نے نہیں کیا تو بیسے کرے
کوئے بہار لا د لا د اور بھونک بھونک کر مارتے ہیں وہ بھی سنسار سے چلا جاتا ہے
اوجہ رام جی کے بھجن گانے میں مستغرق ہوتے اسوقت اور ون کی کیا گنتی جو رام جی
سندرون میں سمجھا اٹھتے یہ دیکھ کر اووہ ہا سی نرت کاریوں نے گسائیں جی کو آئے گھیر کر
مہاراج ہم پست ہا پست سے ہی روزگار کرتے ہیں اور نہیں جانتے کہ آپ کیا گان کرتے
ہیں کہ جس سے سب موہ جاتے ہیں ہم بھی دیا ورشٹ ہو جاوے ایسی سمجھا کھنگلی دیکھ کر
اپنی گیتا ولی رام این انکو ویدی جسکے ہاٹ اور گان سے وہ لوگ گانے میں گندھیر وان سے بڑھ
گئے اور انکے گل میں ایتنا گوسائیں جی کی دیا سے جو لوگ گاتے یا جتے ہیں ان سے سن
لوگوں کو آندھتا ہے اور دھن دولت بہت خوشی سے بناہ کرتے ہیں اور بہت بہت کال
اسی طرح گسائیں جی کو بہت گیا کچھ کھجک کی کو چالی ہنسا اور بھگت باوہا دیکھ پڑی تب
گسائیں جی نے بڑا رنج مانا کہ ہا سی ٹکٹ پڑی ہیں یہ اترتھ ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہے اور رام
جی کی بنے کی رام جی نے اگتیا دی کہ گسائیں جی جگ کا دھرم ہی اگر تھے انیت نہیں
دیکھی جاتی تو کاشی پڑی میں باس کر جسکے چھیک سری شکر سوامی ہیں انکی بھیہ سے جم دوت
کاتے ہیں اور کال کم کی گت روک سکتے ہیں اور باوہکوں کی طاقت نہیں کہ وہاں دیکھ سکیں
ایسی ایک سنکر گسائیں جی کاشی جی میں آئے۔

آنحو آن چر ز گوسائیں جی کا کاشی جی میں پہونچ کر رام سندرنانا اور
رام لیل کا آتساہ اور رام این کا چرچا پھیلنا اور نڈتوں کا جھگڑا بھاگنا
ہونے کی بابت اور پھر سب کا برمان ماتا

جب گشتاٹن جی ابو سیاجی سے کاشی جی میں آئے تیری کی ادبھت سو بھادو کیجھ کر
 خوشی سے راہ کا پیسہ بھول گئے پکار کیا کہ کوئی جگہ رہنے کے واسطے جویر کرنا چاہیے
 اور نگر کے باہر سری گنگا جی کے کنارہ بھیندی گاؤں میں ٹھہر کر ابو دھیا جی کی آٹھلینا
 کی اور اسٹ دیو سری رام جی کا سندر بنوایا آسمان رات دن آندے سے رام جی کی لیلیا
 کا آتساہ شروع کیا جسکی دھوم دھام کا بیان نہیں ہو سکتا کیون ایک تو سری کاشی
 جی مکت پری سکھ کی کھان جہان سورج روپی رام نام کا پرکاش جو بیٹے میں بھی جم
 کا تراس آئے نہیں دیتا دوسرے رام جی کی لیلیاؤں کا آتساہ مہاتوں کے
 استھان پر جسے سونا اور سنگد سب دیکھنے والے گن ہو گئے کہ آپ نے ہمارا خیم سو پھل
 کر دیا اور غم کاشی جی میں رامین بھاکھا کا چچا پھیل گیا جہاں دیکھا جاتا ہو گسائیں جی
 کی رامین پوری ہو اسکو دیکھ کر وہاں کے پنڈت بندہ شاستر کے پرہنے والوں نے
 رنج مانا اور گسائیں جی سے کہا کہ آپ نے یہ کام اچھا نہیں کیا بیدیتو کو سنکج سے
 بیان کرنا چاہئے ایسا نہیں کہ سب کو شک ہو جائے آسمین پنڈتوں کے مان ڈان
 کی ہاں ہوتی ہو دوسرے بھاکھا میں کوئی بچار بن نہیں سکتا ناحی اتم پدارتھ کو
 نہ منج پد دیا اور علاوہ اسکے بھاکھا کا پران نہیں یہ سن کر گسائیں جی بولے ۔ وہا
 ہر جس سرگزرا بر نہ سنت سوجان + ہانڈی ہانگ چا چر رانڈ ہے سواو
 سمان

॥ हरिहरजस सुरनरगिरावरनहिं सन्नसुजान।

होड़ीहाटकचारुचिरांधेस्वादसमान ॥

جسکا ارتھ یہ ہے کہ سری بھگوان اور سری مہا دیو جی کا جس دیوتا سنگھ سرستی اور سنت
 سوجان برن کرتے ہیں سب سے سکھ اور پھل پر جسے سونے اور مٹی کی ہانڈی
 میں بھوجن بنایا ہوا ایک ہی سواو کا ہوتا ہے اسی طرح بھگوان کا چتر دیو بانی اور
 بھاکھا میں سکھ دینے والا اور سواو کا ایک ہی سیران لوگوں نے کہا کہ شاستر کا
 پرمان دیو کہ بتا بلہ دیو بانی کے بھاکھا کا پران ہو گسائیں جی بولے ہم اپنا سدھانت

کہ چنگ باویا وین کرے تب اُن لوگوں نے انداز کیا کہ شاستر اچھے نہیں کر سکتے ہیں اب
 اُنکا کسی طرح مان بھنگ کر کے اُتھا دینا چاہیے اور اسکی صلاح اور مدد کے واسطے
 ونڈی راج سری مدہ سودن سوامی کے پاس پہنچے کہ انکی مسایتا ہو جائے تو کچھ
 کچھ خوف نہو گا یہ ونڈی راج سری شنگرا چارج کے گدی نشین جہا نڈت و ہرم کوہ کے
 اُپریش دینے والے تھے جنکیاج پر تاپ سنسارین پر ایمان ہر آنسے سب نے کہا کہ
 سوامی جی آپ کے وقت میں ایک بڑا زرخیز ہوتا ہے گسائیں طسی داس نے بھاگسائیں
 راییں بنائی ہو اسی کار چار کاشی جی میں ہو رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بدشا شستریان کی مہسا
 گھٹانے کے واسطے بیان آئے ہیں اور جب بھاگسائیں راج ہو گئی تو دیو بانی
 کا مہاتم کیا ہے گا اور جو آنسے کہا جاتا ہے کہ بھاگسائیں راج میں ہر اور دیو بان کا پرچار
 اچھا نہیں تو وہ نہیں مانتے اور شاستر اچھے بھی نہیں کرتے اب اگیتا دیوین کو وہ کاشی تھا
 سے اُتھاوے جاوین یہ سنکر ونڈی جی نے کہا کہ تھو ایسا کہنا آنسے کسی طرح رنج
 ماننا نہ چاہئے تم نے اُنکا مہاتم نہیں جانا وہ بدشا شستریان کے مہت کار چار کرنے والے
 اور بھگت کے اوتار ہیں انہیں کا کام تھا کہ کلچک سمندر کے واسطے اپنی پابتر کبتائی سے
 رام چیترون کے جہاز بنا دیے جس میں کچھ کچھ جو پار ہو جاوین اور بھاگسائیں راج میں
 رام چیتری اُسکا سداں پر مان ہو گا لیکن انکی جو بات ہو وہ سب پر مان ماننا چاہئے ہے
 رام بھگت اور ست کب کہیں ہمیشہ اوتار لیتے ہیں انہیں لوگوں کے درشن ہونے سے
 پر مہمند ہوتا ہے اور یہ اشلوک پڑھا۔

सो० । परमानंदयत्रंच जंगमं तुलसीतरुः ।

कविता संजगीयस्य रामधरभूषितः ॥

جبکا مطلب یہ کہ گسائیں جی ایک تلسی کا برچہ ہیں اور اُسکے پتے پر مہمند اور منجری انکی
 کبتائی اور رام جی اُسکے بھونکر کہ دنرات اسی کا پتہ روپی منجری میں باس رکھتے ہیں ایسا
 ادبک شینہ پریم انکی کبتائی سے رام جی کو ہے تو جو چیز رام جی کو پیاری ہو اُسکا نہ اوہیں
 لوک چو دیو بھون میں کوئی نہیں کر سکتا جو تم اوہیں کیا ہوں انہی میں اچھا ہے کہ اُنکے پاس

جی اچو اپنی خطا معاف کر او تب سب کے حوصلے بہت ہو گئے اور نہایت لچتیا کے ساتھ
گسائین جی کے پاس آئے کہ مہاراج تم اگیا نی ہین آپ کے پر سجاو کو نہیں جانتے تھے
ہماری دھمائی اگیا نیٹا چھان کیجے گسائین جی نے سب کو سمجھا
دیا کہ کوئی رنج نہیں ہو۔

نوان جی تر گسائین جی کی کاشی سے اٹھاو نیے کے واسطے بھیرون جی کا
آنا اور مہاراج جی کو دیکھ کر لوٹ جانا

جب کاشی جی ہن گسائین جی کے رہنے سے راحم اتساہ کی زیادہ دھوم مچی اور ہر طرف راحم
راحم ستارا راحم کاش بد اوچار ہونے لگا تب سری بھیرون جی نے بچار کیا کہ ہم
ہیان کے کو تو ال ہین اور ہماری شیو پوری میں شیو جی کو چھوڑ کر اور کسی کا اتساہ چھپا
نہیں لکھا کیا یہ بھی دوسرے کو تو ال بنکر آئے ہین کہ اپنا حکم چلائے ہین انکو کانیا
چاہئے اور ایک دن گسائین جی مالایے دیکھنے جا پ کر رہے تھے اور سری راحم جی کے
چرن کمل کے دھیان میں گمن تھے اسوقت بھیرون جی بڑا بھیا کر روپ رکھ کر گسائین
جی کے پاس آئے اور ڈر دکھانا چاہا یکایک کیا دیکھا کہ گسائین جی کے پیچھے سری نوان
جی براجمان ہین مابلوان جھکا ج سوچ نہیں سکتے انکو دیکھتے بھیرون جی کا ہن
گے اور سری ہنومان جی کی بنے کر کے کہا کہ مہاراج اسنوں پٹیو ٹوڑی مین اپنا دوڑ کر گیا جہان
یک چھتر سراج سری شیو جی کا ہوا اپنا حکم چلائے ہین اور مین اس نگری کار چھک کو تو ال
ہون اسواسطے انکو تر اس دکھائے آیا ہون کہ جھین نہا سے بھاگ جاوین یہ سنا سری
ہنومان جی نے کہا کہ انکے چھک ہم مین سری رکھو نا تھو جی کی اگیا ہو کہ جو کوئی انکو دند
دیوے اسکا دستک نہایت کر ڈالو اسواسطے تم انکے پاس سے بھاگ جاو اس پر
بھیرون جی چل دیے اور جب گسائین جی دھیان سما دھ سے نہایت ہوئے سری
ہنومان جی ایک برہمن کا روپ ہو کر گسائین جی کے سامنے آئے گسائین جی نے پوچھا
آپ کون ہو ہنومان جی نے کہا کہ ہم تمہارے پرائے ہو ہماری مین تب گسائین جی نے

سری بنومان جی کو جا کر ساشانگ وندوت اور بنے کی کہ مہاراج کج آپے کہاں دیکھی
بنومان جی بولے آج نکوتر اس دکھانے کی واسطے بھیرون جی آئے تھے اس واسطے
میں آیا تھا اور اب مجھ کو دیکھ کر وہ چلے گئے اور پھر تمہارے پاس نہ آویں گے اس بات پر
گسائین جی کے پریم سے آنسو کرنے لگے اور کہہ گئے ہو کر چرون میں گریٹے اور سہنت
کی جبکہ مطلب یہ کہ آپ کا سو جس میں لوک میں بدت ہو من لوک بڑے بڑے اور
سے دھیان میں آپ کے چرن لکھون کے درشن کی چاہنا کرتے ہیں اور سب کو بلو
نہیں اور اس پنج واس پرانی اپار دیا کہ اسکے بچانے کے واسطے آپ آئے ہیں کیا
اسدنت کر سکون اس اسدنت کے بعد سری بنومان جی نے گسائین جی پر دیا وندنت کی
اور گسائین جی کے پاس سے سری شنگھ جی مہاراج کے پاس گئے اور گسائین جی کی بابت
کہہ کر تروہیان ہو گئے بشی جی نے اسی وقت بھیرون جی بل کر حکم فرمایا کہ تم گسائین جی کو لے
گئے تھے تم سے نہیں بنا رہے تھو کی مہان بہت بڑی ہو تھو بیت پیاسے میں اب کچھ بھکت
کا حال دیکھو کہ دُر باس جی کو بھکت کے ابراہ کرنے سے کہیں بھکانا نہ لگا اور کسی سے کچھ
کرتے نہیں بنی اسی کو ط یعنی قسم کہ تھو بھکت رام جی کے گسائین جی میں اُسے منسا بابا چا
کو منسا سے پریت کہنا چاہتے تھے سے گسائین جی اور زیادہ آنند کرنے لگے۔

دسوان جزیر گسائین جی کے مندر میں رات کے وقت چورون کا آنا

اور سری رام اور ٹھین جی کا درشن پا کر مکٹ و بھوجانا

جب کاشی جی میں گسائین جی نے رام اتساہ دن پر ت اوھک بڑی دھوم دھام سے
کئے چورون نے انداز کیا کہ اسکے مندر میں آپار دھن ہوا میں چوری کرنا چاہئے اور
رات کے وقت سیڈھی لگا کر مندر کی دیوار پر چڑھ گئے کہ دیوار سے چھت پر اوچھت سے
مندریں جاویں وہاں دیکھا کہ دو پورشن رات بلوان مہا سچوان سرور وان
دھنک بان دھارن کے کھڑے ہیں بھا کھامین کیت لکھامی۔ ات سندر
روپ لوپ مہا بھپ کوٹ منوج لجاون ہارے پڑ پمان نہ کون سکھان کے

مند مندر ہوں سب کچاؤن ہارے ۛ دن نایک ہوں نس نایک ہوں من نایک کے
مندان ہارے ۛ سانور گور کشور بے چٹ چورن ہوں کے چوراون ہارے ۛ

کचित مہییا

अतिसुन्दर रूप अनूप महा छविकोदि मनोज लजावनि
हारे । उपमान कह सुखमा के मन्दर मन्दिरह के बचावनि
हारे ॥ दिन नायकह निशि नायकह मद नायक के मदन-
वनिहारे । साँवर गौर किशोर बसै चित चोरनह के चोरावनिहारे ।

تب آدھ سے لوٹ کر دوسری طرف پہنچے وہاں بھی انہیں کو دیکھا پھر تیسری طرف گئے
اور چوتھی طرف غرض ہر جگہ پہنچ کر مندر میں پہنچنے سے معذور رہے کچھ چوری نہ کر سکے اور
رات بھر جو بار بار درشن سری رام دیکھن چکا ہوا تمام باپ جم جم کے چھوٹ گئے اور دھن
لگ گئی کچھ دیکھن کچھ نہیں جب صبح ہوئی تو لوزوپ انتر دھیان ہو گئے اور چورون نے سب
سیا دھون کو دیکھنا اور پچھانا شروع کیا گسائیں جی نے پوچھا تم کون ہو اور کیا دیکھتے ہو تب
چورون نے چرون میں سر رکھ کر کہا جس طرح چوری کے واسطے آئے اور رات گزری
تھی اسکو سنئے گسائیں پریم سے اچیت ہو گئے اور چار گھڑی بعد جب اٹھے آنکھوں سے
آنسو جاری اور زبان سے بول انہیں جاتا تھا پچھتا کر نئے لگے کہ میرے پاس کون دھن تھا
جسکی رکھواری سرکار کو کرنا پڑی میں ایسے دھن کو رکھ کر کیا کروں یہ تو بڑا دکھ دلائی ہو اور
سب کٹا دیا صرف دو چار لوٹا بہرین رہ گئے اور چورون کو دھنہ دھنہ کھڑک پائیں یا جس سے
وہ بھی کرتا تھا ہو گئے

گیا یہوان چتر ایک گنگا کا گسائیں جی کی جیسا سے بیراگ آجانا
ایک دن گسائیں جی صبح کے وقت سری گنگا جی میں اشنان کر کے مکیر ابر جل میں
کھڑے جا پ کر رہے تھے اسوقت ایک گنگا یعنی طوائف بدت زبیر پوشاک سے آراستہ

گستاخی کے کنارے متھو دھوئے کے واسطے آئی اور پانی میں گسائیں جی کو دیکھ کر سب میں
 کہنے لگی یہ آدمی عقل سے خالی ہے تاکہ مینا جیسے کا جاڑا دھوپ ابھی تک نہیں ہوا ہے
 چل رہی ہے اور یہ پانی میں کھڑا کھڑا اور دانت کرکڑا ہوا اسکو اپنا جان عزیز نہیں اور نہ یہ
 جانتا ہے کہ دینہ کا پالنے پوکھن اور ستاری سکھوں کا بھوک بلاس کہا جیسی جھوک و خفہ میں
 جھوک رہنے کے واسطے اپنے مکان محمد بھوسے اچھا کھانا پینا زور پوشاک اور جو بی چاہتا ہے
 موجود اور نہ رات عیش و آرام سے سہ کر تے ہیں یہ بات انتہا جی گسائیں جی کو معلوم ہو گئی
 فوس کیا کہ کاشی پاش کا پھل اسکو کیوں نہ ملے اور چاپ کے بعد ہاتھ میں جل لیکر پائے کل
 آئے اور اپنی دھوئی پر اس طرح چھڑکا کہ کوئی ٹوند اسکا سپر بھی پڑ جائے جس سے اس جل کا
 ٹوند اسپر کا کام کرو دھو دھو کھڑا ہوا سب جاتے رہے دیکھو دیکھو گئی اور حراج کا
 لوک اسکو دیکھ کر ہر لوک کے پرانیوں کا نالہ اور دند بھڑ بھڑ ہائی جنہوں نے پر اس سے پر بھوک
 کا سیون کیا ہے انکے واسطے وہاں اسٹ دھات کی اس سے تری تری آگ میں لعل لئے
 سب میں اور یہ رانی انکان لپٹاٹے جاتے ہیں اور جہ جاتا سرز کا اس آگ سے نہیں جلتا
 تکلیف سے شور کرتے ہیں اور پورے جم دوت کہ اسے مارتے ہیں اس کے بعد اندھ کو پ
 جہ میں سانپ بچھو وغیرہ بھر سے میں آئیں گرا سے لجاتے ہیں اسکو دیکھ کر گستاخ نے شور
 کرنا شروع کیا مہاراج چکا پچائے میں تو جنم بھرا سی باب میں رہی ہوں میری کیا گت ہو گئی
 گستاخ جی نے دیا درشت سے کہا کہ کاشی کا بلاس اور سری گستاخی کا استھان اور
 بھرون پیشتر ناتھ مہاویو اور ان پور ناجی اوک دیوتاؤں کا ورشن پڑا پڑا ہے ہر ایک
 انجھا دیوتا کو کیا کرتے ہیں اور سب کو سب نہیں جیسا مہر لوک والوں کو سب سے اور
 میں کی انجھ سے جو بھوک بلاس میں انکو چھوڑنا چاہئے آدمی کی دینہ چوراسی لاکھ جون بھوک
 کر کے رام جی کی دیاتے مٹی پر جہ میں مکت ساوہن کا آپا سے رام جی کا نام آراہن
 کر رہا ہے اور بھوک بلاس جو کے سکھ دینے والے نہیں ہیں اور ایسا کہہ کر گسائیں جی
 اپنے استھان پر چلے آئے اور گستاخ کو اسی وقت میرا آگیا نام سامان گستاخ کا نام
 کا آرا دھن شروع کیا جسکی بدولت مکت روپ ہو گئی۔

विमल विपुल वहसिबारि शीतल त्रयताप हारि भँवरवि-
हारि नितरत रंग मालिका ॥ पुरजन पूजो पहार शोभित
प्राशि नवलधार भंजनि भुव भार भक्त कल्प पालिका ॥
निज तट वासी विहंग जल थल चर पशु पतंग कीद-
जदिल तापस सब सरिस पालिका ॥ तुलसी तथ तीर-
तीर सुनिरत खुबीर धीर विचरत मति देहि मोहिं मोहम-
हिय कालिका ॥

ایسی چند اسٹٹ جو اپنے سرکاری زمینوں میں شامل ہیں جب گسٹاؤں جی نے کر کے جانچنا کی کہ مائٹا ان زمینوں کو زمینوں میں دیکھ جائیں کاشی باس نہ چھوٹے اسی وقت سری لنگا جی نے اپنی دھارہ بٹاکروہ زمین چھوڑ دی تب گسٹاؤں جی نے پیڈٹ کو اس پار بھیجا پیڈٹ نے زمین دیکھ کر انداز کیا تو پہلے سے تین حصہ زیادہ ٹھہری اسی زمین نہایت خوشی اور اطمینان سے ٹھہر کر کھیت بوئے ایسا اناج پیدا ہوا کہ کسی سال میں نہ ہوا تھا اور اب تک سب زمینوں سے زیادہ اس زمین میں اناج ہوتا ہوا اور بہت کایا بی بھی وہاں نہیں جاتا بہت زمین لوگ خوشی سے گد بڑھ کر رہے ہیں۔

تیرا و اج نہ کاشی جی میں ایک پڈت کا گسائیں جی سے باوا وار کے ڈکے پانا اور
گسائیں جی کا کاشی جھوڑ کر روانہ ہونا اور شلو جی کی اگیا سے پھر کاشی میں آنا
کاشی جی میں ایک پڈت بڑے پر شہا والے رستے تھے انکو لوک مانتا ہے اینکا تھاکر
جو کچھ بڑائی سنار میں ہو وہ سب میرے واسطے ہو دوسرے کو نہیں اور وہاں جب
گسائیں جی کی مہان بڑی میں رنج مالکیش نو دھرم کی تندیا اور باوا و شلو جی کیا
سیان کسی طرح انکا اپمان کرادیوین اور انکی مانتا پر شہا نہونے پاوے یہ بات گسائیں جی
کو معلوم ہوئی کہ وہ اس طرف سے وطنی رستے میں اس واسطے ایک دوہا آئے ہوتے اسلئے
پسہ سمیت دیکھ کے برتھا جہ بن آگ پٹنسی تاکے بھاگ تے گئی بھلائی بھاگ

ہو۔ ۱۔ یاسوہ سمانی تی رہی کے دیا جہاں ہین بیاہی
 بولسی تاکہ ماما تے گریہ ہلتا رہی ماما ॥

اسپہر انہوں نے کچھ لحاظ نہ کر کے گٹھیں جی سے شاستر اٹھ کر لیا اور سبھی مائیں ہار
 اسکے اہلدار اودہ کیا کہ گٹھیں جی ہر روز کچھ رات رہے اٹھ کر اکیلے و سانبھل کو جانے لہیں
 انکو راہیں مار ڈالنا چاہیے اور جس راہ سے گٹھیں جانے تھے وہاں اپنی جماعت
 لیکر رات کے وقت گڑا بیٹھے اور جس وقت گٹھیں جی وہاں پہونچے سب لوگ
 اٹھ کر دوڑے یہاں کیا دیکھتے ہیں کہ آگے گٹھیں جی آتے ہیں اور آگے بھاگتے ہیں
 ایک پیش کال کا سر وہ جب کا تھک آکا اس چھوٹے لیتا ہی بڑا بھاری گدا ہاتھ میں
 ساتھ چلا آتا ہی اسکو دیکھتے مارے ڈر کے سب گر پڑے اور بیہوش ہو گئے اور پھر جب
 بیہوش ہوا اٹھ اٹھا کر اپنے اپنے گھروں میں آئے اور عینوں تک وہ غصہ جی میں رہا
 رہا کہ کوئی گدا مارا چاہتا ہی اپنا کو کم سب سے ظاہر کرنا پڑا اور پھر بھار کیا کہ انکے سہیل
 جس سے نہ دوست دیوتا میں بل کر کے اپنے چار زور نہ چلے گا چھل سے انکو نکال دینا چاہیے
 اور ایک دن گٹھیں جی کے پاس آئے اور بتی کر کے کہا کہ مہاراج ہم آپ سے بچے
 مانگنا چاہتے ہیں اگر آپ دینے کے واسطے کہو تو ہم کہیں گٹھیں جی نے کہا کہ جو کچھ
 انہیں ہو کہو جیسا شکست مانہ کرونگا یہ سن کر پڑت اور آگے ساتھ والوں نے کہا کہ ہم یہ کہتے
 ہیں کہ آپ کا شئی جی سے چلے جاؤ گٹھیں جی نے کہا کہ بہت اچھا ہو منظر ہو اور ایک
 کہت کہ کچھ کر شئی جی کے مندر میں گئے اور شہوت کر کے کہت پیش کیا کہ بہت
 سسر سسر میں تر ہو رہا ہوں تمہارے گانوں راہمی کو نام لے لے اور بھرت ہوں
 تھکی نہ ویسے ہوگ لیت کا ہر سو نہ کچھ نہ بھلائی اچھا حال سو نہ کرت ہوں
 اتنے پر جو کہے جو راہ جو کر داکو رو یو در بار گد رت ہوں پامی کے آراہنہ راہیں
 نہ دیکھے مودہ کا کہ کد اکاشی ناتھ کہے نہرت ہوں

سورسار سہج بیپورار ہوں تہاروں گاؤں سامہی کو نام لے لے

उदर भरत हों । जुलसी न देवे जोग लेत काहू सो न कहू लि-
ख्यो न भलाई भाल सो न करत हों ॥ यतने पर जो करे जो
राउर जोर करि बाको रद देव दरबार गहरति हों । पाइ के
उराहनो उराहन न दीजे मोहिं काल्हि बारा काशीनाथ
कहे निवरत हों ॥

اور مندر سے اٹھ کر پھر کوٹ چل دیے کسی حیرت کا وہ نہ کیا یہ بات ہا کو وہ لوگ بہت خوش ہوئے
اور بسو بیسویں تھوڑے ساو بوجی کے مندر چھین وندت کرنے آئے سری مبار بوجی بھگت بھیل
و اس پر ت پال تے آنگو آتے دیکھ کر آکس ماو مندر چھ کے ہٹ بند کر لیے اور ہٹ سے کرودھ سے
ہانی ہوئی کہ تم نے بھگوان کے بھگت ملسی او اس کا اپمان کیا ہوا بھی اسکا پھل پر لیکہ کا پراپر ہو
دیکھ پڑے گا اپنا بچاؤ چاہو تو آنگو مناسے کر بھیر لاو اسکو نہ کر سب تنگے پانون گسائیں جی کو
و بیو نہ تے و ورتے او گسائیں جی کو جاتے دیکھ کر حزن وین گریہ سے مبارج دیا کر کے جی
چھیا کیے تھارے چلے جاتے سے تینو جی مبارج ہم پر پڑا کو پ کیا چاہتے ہیں او لوٹا کر
پھر مندر میں بیٹھالا او گسائیں جی سے بیر بھاو چھوڑا آسدن کاشی جی میں تینو مندر بھر کے
ہٹ بند ہونے سے ہا ہا کا رخ کیا تھا جب گسائیں جی لوٹ آئے او مندر چھ کا پٹ کھولا بسو
کے پھولی۔

جو دھوان چر تر ایک سا ہو کا مرے ہو سے کا گسائیں جی کی دیا سے زندہ ہوا
کاشی جی میں ایک بڑا سا ہو کا بھگت مارگ کے مندر کون کا موکھیا تھا او گسائیں جی سے وہ
ہا کو ہمیشہ زندہ کیا کرتا کچھ دن کے بعد اتفاق سے مر گیا اسکے استری بت برتا تھی اسنے سنی بچا
کے واسطے اپنا سنگار کیا او گھر مال اسباب کو بیب پروا کا سوہ چھوڑ کر اپنے بت کے ساتھ
جلدی اسی راہ میں گسائیں جی کے راہ جی کا مندر تھا آئے گسائیں جی کو دیکھ کر بھگت بھاو
وندت کی گسائیں جی نے آشر باو دیا کہ تیرا ہوا ت بنا رہے اسپر آسے سر جھکا کر کہا

کہ مہاراج اب میرا ہوا نہین ہر پست مر گیا اسکے ساتھ سستی ہونے جاتی ہوں آپ
جھکنا اور پست اسٹریڈ اس سے میں دیکھے گسائین جی نے کہا کہ اسکا سوچ نہ کر سہی ام
جی اپنے واسوں سے جو کہلاتے ہیں وہ است نہیں ہوتا ہر پست جیتا ہر مرا نہیں اور
اسکے کوٹب واسے اور ساتھیوں سے اسکی رتھی کو لٹا منگایا رتھی مندر کے سامنے کھنی
گئی اسکو دیکھ کر گسائین جی نے کہا کہ سیتا رام کہو اتنا کہتے وہ جی اٹھا اور انگریزی لی جیسے
کوئی سوتا ہوا جاک اٹھتا ہوا اور لوگوں نے جلدی سے کپڑا اسکا علیحدہ کر دیا تب اسنے
حال جانا اور اٹھ کر گسائین جی کے چروں میں گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر پستی کی کہ مہاراج میں کتب
بڑا اپنی نند کوں کا سوکھیا رام کچھ تھامنے آپ کے ساتھ بھی ہمیشہ اپکار کیا لیکن اب
سنسار میں آپ کا کہا جاوٹا اس واسطے دیکار کے جھکنا شکر اپدیش دیدیکھے اور اپنے ساتھی اور
کوٹب والوں سمیت بیٹھ گیا گسائین جی نے سب کو منتر اپدیش دیدیا جس سے سب بھگت
اور خیم خیم کے پاؤں سے چھوٹ کر کت روپ ہو گئے۔

پندرھواں چرتین لڑکوں کا گسائین جی کے نہ درشن پانے سے مرجانا اور

چرنامت سے جی اٹھنا

جب سے کاشی جی میں گسائین جی نے مرے آدمی کو زندہ کر دیا دیس دیس میں اوہک
چرتاپ مشہور ہو گیا ہر جگہ سے لوگ درشن کے واسطے چلے اور بڑا جھوم گسائین جی کے
پاس ہونے لگا یہاں تک کہ دھڑات میں کوئی وقت ساو کا س کا نہ رہا اس واسطے گوچھا
میں جا سے بیٹھے اور وہاں نیم کیا کہ جب ثبوت کوئی درشن کے واسطے جمع ہو میں تباریک
مرتبہ باہر اور درشن دیوین آن دنوں میں تین لڑکے گسائین جی میں بڑی بھگت رکھتے
تھے ایک منوکر نکا کھاٹ پر رہتا تھا اور دوسرا ان پورنا جی کے مندر میں اوترا رہتا تھا
مہادیوی کے استھان پر اٹھتا تھا کہ روز صبح کے وقت گسائین جی کے درشن کو آتے
اور جب تک درشن نہوتا تھا تب تک اُداس ویکھل رہتے ایک دن گسائین جی کے درشن
کے واسطے گوچھا کے قریب بہت جگہ ہوا ہر جگہ گریہ ہوتی سی لیکن وہ تین لڑکے

نہ آئے گسائین جی نے اُنکا نہ آنا جان کر کہ بھیجا کہ میں آج نہ آؤ گا دس لڑکے آئے ہوتے تو
 اتنا یہ سُن کر سب لوگ آپس میں کہنے لگے کہ ہم سب آپس میں لڑکوں کے برابر بھی نہ ٹھہرے کہ جھکے
 نہ آئے سے جھکو درشن نہ دیا آئین پر ہم کی کون آؤ کہتا ہوگی اور لوٹ کر اپنے اسے کام میں
 مصروف ہوئے اور جب دوسرا دن ہوا اسی طرح سب لوگ پہنچ گئے اور لڑکے بھی
 آئے تھے گسائین جی نے پچا کر کیا کہ یہ لوگ ہر جگہ تون کا پر ہم ایسا ہی تھے میں انکا سند یہ مٹا
 دینا چاہیے اس واسطے کہ بھیجا کہ ہم آج بھی باہر نہ آؤ گے سب کو لوٹ جانا چاہیے ایسا سنتے سب
 لوگ لوٹ کر اپنے اپنے معمولی کام میں مصروف ہوئے اور کون کا یہ حال کہ جیسے معمولی
 پانی نہ پانے سے مقرر ہو جاتی ہو نہایت بیقرار اپنے گھر پر آئے اور اپنا جینا نہ تھا اور
 دیکھ کر کے لائق مان کر گر پڑے دینہ کی خبر نہ رہی اور تیسری دن جب پھر جاؤ گسائین
 جی نے لڑکوں کا حال پوچھا معلوم ہوا کہ آج نہیں آئے اپنے سیدو کون کو آپس دوی کہ انکو
 بولا لاؤ جو بوقت بولانے والے آئے انکو بد یہ پایا مردہ پڑے ہیں کہا کس سے جالے اور
 چلے کون بہت شور غل کر کے جگانا چاہا لیکن آئین دم نہ آیا تب لوٹ کر حال کہا کہ مہاراج
 کل درشن نہ پانے سے انہوں نے یہاں سے لوٹ کر اپنی دینہ چھوڑ دی گھروں پر پڑے
 ہیں اسوقت سب کو گایاں ہوا کہ گسائین جی نے انکو جو ہم سب سے زیادہ پریمی مانا تھا
 یہی سبب ہوا اور ہمارا اکیان تھا جو انکو اپنی برابر بھیجا اور گسائین جی نے لڑکوں کا حال سنکر
 رنج مانا پھر کہا کہ چرن امرت راہم جی کا سے جاؤ اور انکے منہ میں چھوڑ کر میرا نام کہہ دینا
 انہوں نے بولا یا جی اسی وقت سیدو کون نے انکے گھروں پر جا کر چرن امرت منہ میں چھوڑا
 اور گسائین جی کا پیام کہاتو اٹھ بیٹھے اور گسائین جی کے درشن کے واسطے آئے
 اسوقت گسائین جی نے سب کو درشن دیکو بھیجا کہ یہ لوگ درشن کے لائق ہیں تب سے
 سب لوگ اُنکا درشن بھی کرنے لگے۔

۱۶
 سولہواں جزیر ایک سڈہ جوگی کی لگیا سے دلی کی راج بھری کنٹھی مالا
 فقیروں کے اترنا اور گسائین جی کی بدولت پھر واپس ملنا

کاشی پڑی تین ایک مرتبہ تین دنوں اور جو کیوں سے بڑا جھگڑا ہو گیا جو کیوں کو بیشنوں نے
 ہر او یا اسپر آگے گروئے اپنے جوگ بل سے دہلی کے بادشاہ کو تخت سمیت اٹھوا لگایا
 اور بادشاہ سے کہا کہ کچھ خوف نہ کرے تھکوا بڑا یا بڑا اور پھر تھکوا دین پو پو نچا دیو نچا ضرورت
 بندہ نے کی یہ جو کہ تیر سے راج میں سیر کی کٹھی مالا اسے بہت بڑے گئے ہیں یہ پاکھندی اور
 فقیری کا بھی کھنکھنا ہے تھکوا میں اٹکا کوئی دھرم نہیں اور نہ کوئی جوگ تپ کر سکتے ہیں تو حکم
 دے کہ سب کے کٹھی مالا چھین لئے جاویں یا اپنی کوئی کرامات دکھادیں اور اسی وقت بادشاہ
 کو دہلی میں بھجوا دیا بادشاہ نے جوگی کے خوف سے صوبہ داران کے نام حکم جاری کیا کہ سب کے
 کٹھی مالا چھین لئے جاویں یا اپنی کرامات دکھادیں ایسا حکم ہونے پر جوگی کٹھی مالا اترنے لگے اور
 گاڑیوں میں بھر بھر کر دہلی کو روانہ ہوئے اور جہاں جیسے حکم مانا مار پیٹ کی گئی اس حکم سے
 جب کاشی جی میں آدھا دھونڈ چھا جوگی نے صوبہ دار سے کہا کہ یہاں سیر کیوں کا سرگروہ کسی در
 ہر پہلے آگے پاس جا کر لانا چاہئے صوبہ دار نے کہا کہ وہ مہاتما اور سڈھ مشورہ میں وہاں
 سے ساتھ آپ کو چلنا چاہیے اسے منظور کیا اور آگے اپنی جماعت اور بچے بادشاہی
 فیخ لیکر گتائی جی کے مندر پر چڑھ دوڑا جو وقت مندر کے قریب لوگ پہنچے کیا ایک
 سب کے پاؤں بندھ گئے کہ کسی طرح آگے بڑھانہ کیا اور ایک بڑا سرو پکال
 ایسا بھیا کو دیکھ بڑا چھکی لسا جی جوڑائی نگاہ میں نہیں ساقی بڑا بھاری پہاڑ ہاتھ میں
 لئے آتا ہوا اسکو دیکھتے بھگدڑ مچ گئی کسی کو سنہار نہ رہا کہ کس طرف بھاگیں جیسے جہاں راہ پائی
 گرتے پڑتے بھاگ گیا اور جوگی بھی کپٹا ہوا اپنے استھان پر آئے گرامار سے ڈر کے آجیت
 کسی بات کا ہوش نہیں اور کٹھن روٹھ یعنی سانس کا روکاوٹ ہونے لگا اور معلوم ہوا کہ کوئی
 ٹھکانہ گھوٹ گھوٹ کر جان نکالے لیتا ہوا اسوقت سری راجہ جی کی استیت کی کہ ہمارا ج آرت
 میں سیرا پران بچائے اور بہت رویا تب بانی ہوئی کہ جب تک کسی داس کی شرٹ جاگ
 اور کٹھی مالا پھیر ویسے کا حکم نہو گا تیری بھی دوسا رہی گی تو نے ہر دامن کا ایمان بچار
 کیا جسکی چھان سواست آگے کوئی نہ کر کا ایسا سنئے اسی وقت بادشاہ سے حکم کٹھی مالا
 پھیر ویسے کا جاری کرایا اور پکٹائیں جی کے پاس جا کر گتائیں جی سے کہہ دوں میں گڑھا

اور بڑی بڑی کی کہ صابراج میرا پران بچائے اب مجھ سے ایسی خطا نہ ہوگی یہ دیکھ کر گسائیں
جی نے دیکار کے اسکو اٹھا لیا اور ایسی دیوار پشت کی کہ اچھا ہو کر اپنے استھان پر
آیا اور کنتھی مالا فقیروں کو پھیرے اور روک روک شیشون کی موقوف ہوئی۔

شتر مو ان چتر ارجو دھیا پری کے ایک چوہرے سے گسائیں جی کا ماسا کرنا

ایک مرتبہ ایک چوہرا ارجو دھیا جی کا رہنے والا غریب اور قرضدار ہو کر دیس میں جلا گیا
اور پھر تے پھر تے کاشی جی میں پہنچا یہاں جھاڑو دینے کا کام شتر دے کیا ایک دن کرکٹ
کوڑا لیے پھسکنے جاتا تھا اور اس طرف سے گسائیں جی گنگا استھان کر کے آئے تھے
اسنے آنکا کچھ لحاظ دبا و نہ مانا برابر جلا گیا تب لوگوں نے اس سے کہا کہ بڑی بڑی خطا
کی یہ گسائیں تھی اس بڑے مساتما میں جبکو دیس میں کے راجہ شکار کرتے ہیں اور
توانے سامنے برابر کوڑا لیے چلا گیا یہ شکر اسکو خوف ہوا اور دوڑ کر گسائیں جی کے چوڑن
میں گرڑا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ صابراج میں نے آپ کو نہیں جانا تھا میرا گھر ارجو دھیا جی میں ہو
یہاں تھوڑے دن سے آیا ہوں اور سڑک پر چھارو دیکر پیٹ پالتا ہوں اس نام کو
ستے گسائیں جی کے آنسو بہنے لگے اور ایسا پریم میں لگن ہو گئے کہ بات پوچھتے نہ جی
کہا او وہ بڑی کو ڈو مرا اور گانون کو سھوپ پیدت سکل سنا مندیہ ایکھان انوپ پ

دو ۱۔ अबधपुरी को चोहरा और गाँउ को भूप ।

विविध सकल संसार महयहउपखान अनूप ॥

اور چوہرے سے لیٹ کر ملاقات کی اور ہاتھ اسکا پکڑے اپنے ساتھ مندر میں لائے
اور اسکا حال پوچھ کر بڑی خاطر سے صافی کی اور بہت دھن دیکر خدمت کیا اور کہا وی
کہ اب مجھ تم ارجو دھیا جی میں جا کر جم کا پھل لیو یہ بڑی دھنہ ہو اور چوہائی بڑی ہو
او وہ جیسے جی پڑا رام پران سو پھر ہوئی پ

चौ १। कौनिडजन अबध वसै जोई।

राम परायन सो फुर होई ॥

اٹھا ہوا چتر گسائیں جی کاشی جی سے جنک پور میں آنا اور
ہنومان جی کی دیا سے برہمنوں کے گانون معاف کر دینا
اور جنک پور کا حال

کاشی جی میں گسائیں جی نے ایک مرتبہ دو ہا کنا۔ سرورین بن چن رہا
سرور سے نہ امرت نیر۔ تلسی جنگ کھار بن جے سرت رگھویر۔

दो०। शपद रैन बितु चन्द्रमा अवे न अमृत नीर।

तुलसी जनक कुमारि बिन जे सुमिरत रघुवीर॥

اور بجا کر کیا کہ جنک پور سری جاگی جی کا جنم استھان ہو جسکی اپار مہمان بید شاستر نرن
کہتے ہیں اسکا دشمن اور پکریان ضرور کرنا چاہئے اور کاشی جی سے جنک پور چل وئے
چلتے چلتے جب جنک پور کی راج میں آئے بسا لا پوری کے راج نے سنا کہ گسائیں جی
آئے ہیں انکی پیشوائی کے واسطے آیا اور رسی مہتا سے دندوت پر نام کر کے اپنے مکان لایا
اور پوجن سیدو ابھ سمیت کر کے اپنے بھاگ کی سرانسا کی کہ مہاراج میں وہی نہ ہوں جواب نے
دشن دیا اور میرا استھان کرتا رہے ہو گیا جو آب کے چرن کل بیان آئے اب سری
انچھا کر کے کچھ دن بیان باس کیا جائے لیکن گسائیں جی اس کے پریم سے رات بھر رہے اور صبح
کے وقت چل دیے راجہ کسی طرح روک نہ سکا اور گسائیں جی کے چلے جانے سے بہت
سج بند اور بھتا کرنے لگا اسوقت ایک دو اربال نے راجہ سے عرض کیا کہ آپ کچھ سوچ کر
بچھو حکم ہو تو میں گسائیں جی کو روک لیوں ایسے پریمی مہاتما کا ٹھہرانا کون مشکل ہو اور ممکن
ہیں کہ میرا کہنا گسائیں جی نہ مانیں راجہ نے کہا اچھا اسی وقت جا کر کوئی اچیت آئے کہ
اور وہ دو اربال راجہ کے پاس سے چکر حبطف گسائیں جی جاتے تھے آیا اور پکار کر کہا کہ
گسائیں جی آپ اتر جامی میں میں جنک راسے کا دو اربال آتا ہوں ٹھہرو کچھ سس لیوئے ہو
گسائیں جی میں ہو گئے اور جنک راسے کا دو اربال جا کر ٹھہرے پریم سے مل کر پوچھا کیا آگیا
ہو اسے کہا کہ آج بیان ٹھہرو کل میں ملوئے راج دو اربال میں سے جاؤ گا گسائیں جی نے کہا کہ

بہت اچھا تمہاری گیت تو ہمارے برون نے مانی ہو اور اس کے ساتھ راجہ کے پاس لوٹ
 آئے راجہ بہت خوش ہوا اور گسائیں جی سے آپریس لیا اسکے بعد دو وار پال کو ساتھ لیکر
 گسائیں جی جنگ پور چلے راہ میں ایک جگہ متھیل برہمنوں کی سماج دیکھ پڑی انہوں نے
 گسائیں جی کو بھاناکہ یہ اودھ باسی ہو اور ہکو کچھ مندر مہاراج کی طرف سے اسکے ساتھ منہسی کرنا
 چاہتے اور منہس کر گسائیں جی کو گالی دی گالی میں کس سبھی یا سائے کہا گسائیں جی نے کہا
 کہ ہکو یہ گالی تم نے بے سمجھے دی پو پو اور اس میں اتنے برہمن ہوتا ہوں تو میری جانکی جی کے سر
 میں تم سے ہمارا نام بھانجہ کا ہوتا ہو اسکو تکرانہوں نے بڑا آندھانا اور کسایہ تاپاچ ہو پو پو
 گھر چکر ہماری پہونائی قبول کرو اور گسائیں جی کو اپنے گھر پر لا کر پڑھائی کی اور پاس تھکر لانا حال
 کہا کہ ہم لوگ تمہارے گھر کے پر و بہت تھے جب سہری راجہ جی نیوتے میں آئے تھے بت
 ہکو ہالا پور تو کہ بارہ گانون سنگھ میں دئے تھے اور تانے لکے پتر پر معافی کی سند لکھ دی
 اور سہری منومان جی وغیرہ کی ساکھی جو اسی سے ہمارا پرت پال ہوتا رہا اور پتر کا درشن کر آیا
 اسکو دیکھ کر گسائیں جی نے اپنی چھاتی میں لگا کر بہت سکھ پایا کہ اسکا درشن ہونا ہکو پورا لاجھ
 یو تب آن لوگوں نے کل جگ کی کو چالی کی کتھا کہی کہ مہاراج اسکے پرتاپ سے پتہ کے
 صوبہ وار جن راج نے ہمارے سب گانون ضبط کر لیے اس باعث سے ہماری جیو کا جلی
 رہی اور کہا کہ بہت کی راج میں چار ندی ہیں۔ ناگ متی۔ ساگیٹ شری۔ کلکیشری۔
 دو گنگ یہ سہری جانکی جی کی سہ چری ہیں انہیں کلکیشری کی مہمان یہ کہ انکی بنایو جن
 کیے جو کوئی کیوان تالاب کھودا تا جی وہاں پہونچا اسکو مٹا دیتی ہو چاہے جینی دو رہو ایک
 مرتبہ ایک گانون کے زندہ رنے انکی بنایو جن کے تالاب کھودا وہاں میں کوس سے ایک
 رات میں پہونچ گئی اور تالاب کو کاٹ لیا اسوقت ایک جمن نے ابھماں کر کے کہا کہ تلو
 پانی کو کلکیشری جانکر درتے ہو میں اس دھارہ کو مچھلے اتا ہوں اور دھارہ میں جا کر
 باہر نکل آیا اور زندہ کر نے لگا اسی وقت جل سے ایک لہر آمنڈی اور کھوڑا سمیت اسکو
 بسا لیگی پتہ نہ لگا کہ کسان بہ گیا اور اسکے کنارہ جنگل میں بہت گانون بستے ہیں انکی
 استروں کا نیم تھا کہ روز صبح کے پتہ اشنان کرنے آتی تھیں ایک دن جنگل سے باگھ

ہنگامے پیچھے دوڑا عورتوں نے شور کر کے کہا کہ کیلشٹری تمام تمہاری سحر میں ایسا
 کتے جل دھارہ سے ایک تہکار کی آواز بڑے زور سے آئی پس سے ماگھ ڈگیا اور ہاتھ
 پانوں آسکے بندہ گئے اور عورتوں کو سس بڑا کہ تم ہا کھل بے ڈر رہو تم کو کبھی باگھ کا ڈر نہ ہو گا
 سے اب تک باگھ بہت جنگل میں رہتے ہیں لیکن اس آں کو مانتے ہیں کہ کسی نشان کو نہ ملے
 سے نہیں بولتے اور اب تک جو کوئی نیا گانون بسایا جاتا ہے ان استروں کے گھر سے ایک ستری کو
 پورا جاتا ہے کیلشٹری کا جل ننگا کیلشٹری کا استھان کر دیتی ہو اس کے بعد گانون بسایا جاتا ہے اور
 وہاں پھر کبھی باگھ کا ڈر نہیں ہوتا اسی طرح ناگیشٹری کا حال ہے کہ تینو تاب کو مٹا دیتی ہو اور
 ناگ مٹی کا حال یہ ہے کہ ایک مرتبہ بارہو گانون کے برہمنوں میں ہتھوڑا کا جھگڑا ہوا اور جب
 آپس میں جھگڑا نہ مٹا سب برہمن ناگ مٹی کے کنارہ پر جاے پڑے اور برہت کر کے
 کہا کہ مانتا ہے جھگڑا ہمارا سو اے تمہارے کوئی نہیں مٹا سکتا ہر اتنا کہتے جل سے آوارائی
 کہ تم سب اپنے اپنے گھر پر جاو کل صبح کے وقت ہمارا ہتھوڑا جگایا گئے سکرہ ہمن اپنے اپنے
 گھر پر آئے اور رات کی وقت دھارہ گانون میں ہو کر نکل بارہو گانون میں تین تھوڑک
 علیحدہ علیحدہ بنا دیے جیسا سب چاہتے تھے وہ تینو تھوڑک اب تک برہماں ہیں گراہ
 ہلو گون سے کچھ کرتے نہیں بنتا۔ یہ حال سکر گسائی جی نے پکار کیا کہ ان برہمنوں کا چون ہمارے
 اشت دیو نے کیا ہوا اور انکو بارہ گانون جیو کا کیو اسطے دیے جس سکرہ سری ہنومان جی
 کی ساکھی ہو پھر اسکا چھین لینے والا جن راج یا سر شٹ بھرمین کون ہوا انکو ملنا چاہئے اور
 ورس پرس یہاں کے تیر تھوڑک کا پیچھے ہو گا ایسا ہی کہ برہمنوں کیو اسطے رامین کی پارا میں بدہ
 شروع کر دی اور نیم کیا کہ جب تک سری ہنومان جی دیا کر کے انکے گانون ملنے کا بردہ
 نہ دیوں اسن سے نہ آئھوں اسین چھ دن گزر گئے گسائی جی نے ان جل نہیں کیا
 مڑا ہا برہت سے پاتھہ کئے گئے تب سری ہنومان جی ایک برہمن کا روپ رکھ کر آئے
 ایک تھارہ میں کند مول چل لا کر گسائی جی سے کہا کہ آپ اسکو پر شاد یا سے لے لے لے
 کٹھن برت نہ ساو ہنا چاہئے کلجک میں ان گت پران ہو گسائی جی نے کہا کہ ہم تو ان جل
 تب کر گئے جب انکے بارہو گانون سری ہنومان جی دلو دیوین اور ہمن ہم دینہ چھوڑ

دیوینگے ہمارے اسطرح جینے سے کون کام ہو کہ ہمارے راجہ جی کی معافی دی ہوئی جس پر
 سہری ہنومان جی کی ساکھی پر جن راجہ نے کیوں اور آسکی ہٹ ملے جاری ہٹ ملے
 ہنومان جی نے کہا کہ تمکو مسوا اس ہو کہ انکی معافی سرشت بھرم کوئی نہیں ملے سکتا ہو
 تو مل جاو کی ایسا کھن برت کیوں کیا جاتا ہو اور دیوتاؤں کا درشن کلجک میں ہمیشہ
 نہیں ہوتا مسوا اس سے دیوتاؤں کے کام بنا دیتے ہیں گسائیں سخی کہا کہ تمکو سب
 مسوا اس پر درشن دیوینگے اور معافی دیو اوینگے آپ اپنا پرشاو اپنے گھر لے جاو انت
 سہری ہنومان جی نے اپنا مہا بیروپ دھارن کر کے درشن دیا گسائیں جی اور
 چرون میں گرے اور بڑی انت کی اور مہا بیروپ نے دیا کر کے اپنی پونجھ سے دو رووان
 برہمنوں کو دیکر کہا کہ ایک اگن روپ ہو اور دوسرا شانت روپ تمکو صوبہ دار کے
 پاس لے جا کر کہو کہ ہماری سند پر مکی ساکھی پر انہوں نے معافی ملنے کے واسطے
 دو رووان دیئے ہیں ایک اگن روپ کہ جگے چھوڑنے سے اگن برگٹ ہوگی اور دوسرا
 شانت روپ ہو کہ اسکو جب چھوڑینگے اگن شانت ہو جاو گی اگر وہ اس شہری
 بات کا مسوا اس مانکر گانون دیدیوے تو اچھا اور نہیں ایک رووان چھوڑ دینا پھر
 آپ ہی دیدیوے گا اور انتر دھیان کھو اور برہمن لوگ اپنے گھروں سے چکر پٹھین
 صوبہ دار کے پاس پہونچے اور اپنا حال کہا اسنے ان باتوں کا کچھ اعتبار نہ مانا تب
 برہمنوں نے ایک رووان چھوڑ دیا اس سے اگن برگٹ ہوئی اور ایسی جوالا بڑی کی کام
 بادشاہی مکان فیل خانہ رحمہ خانہ اصطلیل بازار شہر سب ایک ساتھ چلنے لگا
 لٹکا کا ایسا شور غل کہ کسی طرف بھل گئے کی راہ نہیں اسوقت صوبہ دار نے تیرا تیرا
 کہہ کر تھار کی اور برہمنوں کے چرون میں گر کر کہا کہ میں نے بارہو گانون دیئے اور بہت
 تمہیں لکھ کر سند پیش کی اس پر برہمنوں نے دوسرا رووان چھوڑا اسی وقت اگن
 شانت ہو گئی اور برہمن لوگ خوشی سے لوٹ کر اپنے گھر آئے اور گسائیں جی کو دھنیم
 دھنیم کہہ کر بارہو گانون پر قابض ہوئے اور خوشی سے میراوقات کرنے لگے اور جب کہ
 پٹھیکھو بہداران برہمنوں کا مان دان کئے جاتے ہیں اور دھنیم دھنیم جی کے بعد

تیرتھ استھانوں کا ورش پرش کر کے جنگ پورین آئے اور جنگ پور کا مہاتما سحر کے
 چیمین گن جو گئے کہ یہی استھان مبارک جنگ جی کا جہان سری جانی جی نے اوتار لیا
 اور وہ جنگ جگہ میں کروندہ استر کے ساتھ سرکار آئے مبارک جنگ کو درشن دیا چلواری
 دیکھی شہر دیکھا پور باسیوں نے درشن پائے وہ جنگ توڑا بیاہ کیا یہ لیل کسی لوک میں
 نہیں ہوئی جنگ پور وہ تھا ورسان کے رہنے والے دھنمیں اور ایک استھان میں
 شہر کر طرح طرح سے شروع سے شروع کئے جنگ دیکھ کر حساب پور میں
 کو وہی آندھ جاب مبارک جنگ جی کے وقت میں تھا اور بہت دن تک جنگ پور
 پاس کر کے پھر کاشی جی میں آئے۔

اور گسٹریں جی کا کاشی جی میں ایک پریت کو درشن دیکر گت
 کرونیا اور برکتی بہن کے ساتھ نکھار کے تیرتھوں کا استھان کرنا
 ایک دن کاشی جی میں ایک آدمی آکاس مارگ پر کھڑا دیکھ پڑا سب لوگ بڑے حیرت
 بانب پریت سیناسی دیکھنے دوڑے اور اسکو دیکھ کر بھار ہوئے لگا کسی نے کہا کہ جیس
 کسی کسی کیت نکلتا ہے اسی طرح اسکو بھی سمجھنا چاہئے کچھ آپات ہوگا دوسرے نے
 کہا کہ کیت وغیرہ کا نکلتا بہت انجانی پر آکاس میں ہوتا ہے اور رات کے وقت دیکھو نہیں
 دیکھ پڑتا یہ تو کوئی دیتا یا اسیر یا گم ہر پریت کے لئے کہا کہ وہ تو تا وغیرہ نہیں کسی نے
 سوانگ تماشے کے طور پر آدمی بنا کر اڑایا ہے جو تھے بولے کہ یہ تو زندہ آدمی صاف دیکھ پڑتا ہے
 جو گ بل سے آکاس مارگ میں بے سہارے کھڑا ہو کر اپنی تہمت اظہار کرنا اور یہ بھی
 کہ گسٹریں جی سے ویرا منت کرنا چاہئے اور سب لوگ گسٹریں جی کے پاس آئے اور حال
 کہا کہ ہمارا ج اسکو دیکھ کر بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے یہ کون ہے اسکو نکر گسٹریں جی نے ہنس کر کہا
 کہ کچھ در نہیں ہے یہ ایک آدمی ہے جو ایک پریت اپنی نکت ہونے کے واسطے کاشی جی میں
 آیا ہے تھوڑی دیر میں نکت ہو جائیگا اور تم سب کو اسکا حال معلوم ہوگا ایسا کہ جہان
 وہ دیکھ پڑتا تھا گسٹریں جی آئے جیسے گسٹریں جی نے اس طرف دیکھا اور ہرے پر نام

اور گستاخین ہی کی طرف سے جسے ستیا رام کہنے میں آیا اور ایک دیوتا جیلا بھی لڑی گئی
 کوئی لڑتے اور دھارن کئے اسی جگہ رگیت ہوا اور جان پر چڑھ کر دیوتا کو علی دیا اور وہ
 اومی زمین گستاخین جی کے پاس گھڑا ہو گیا گستاخین جی نے اُسکو اپنے ساتھ
 استھان پر لا کر بڑا اور سخنان اُسکا کیا تب لوگوں نے اُس سے پوچھا تم کون ہو کہا جان
 رہتے ہو تم کو کون آکا میں مارگ میں لے گیا اسپر اُس اومی نے کہا میں بہمن ہوں کھنڈی
 میرا نام ہے اور مقبوضم ٹیکھار میں رہتا ہوں جہاں دیوتا میں سا دھو ہمیشہ رہا کرتے ہیں اور
 ہر جا و نزات انہیں ہوا کرتی ہے اسی جگہ پر ایک درخت بڑا پرانا ہوا اسپر ایک پریت تینا
 تھا اپنے گستاخین جی کے حالات سن کر بھلا کھ کی کہ مجھکو اُسکا درشن ہو جائے تو میں اس
 دنیہ کو چھوڑ کر گیت ہو جاؤں لیکن اُسکا درشن اوہک پس والے کو ہو سکتا ہے مجھکو
 نہیں کیوں اگر میں اُنکے سامنے جانا چاہوں تو اُنکے سج پر تپ سے جلیاؤں ہوا سٹے
 کوئی سہارا ملتا تو اچھا ہوتا کہ وہ اُسکے باعث سے مجھکو دیکھ دیتے ایسا سوچ کر اس درخت
 پر سے پھارتا تھا کہ کوئی مجھکو گستاخین جی کا درشن کر اوسے اُسکو سب ڈرتے تھے ایک دن
 میرے جی میں آیا کہ میں اُسکو گستاخین جی کا درشن کر اؤں اور یہ پریت بڑا سکو ہر جگہ کا دھن
 دیکھ پر تپاؤں اس سے خزانہ پونجھ لیوں اور خزانہ سے یہ کام کروں کہ ٹیکھار میں ساٹھ
 تین کرو تیر تھ ہیں جھکو دیوتاؤں نے تین لوگ سے لاسٹے لایکر استھاپت کیا تھا اور
 اب معلوم نہیں ہوتے ہیں اُنکو سو دھ سو دھ کر پھر استھاپت کروں ایسا سوچا کر میں اُس
 درخت کے نیچے آکر بیٹھا اسوقت وہ پریت بھی دنیہ دھارن کر کے میرے پاس آیا اور
 گستاخین پریت ہوں میرا اوجھم بھلاؤ دینے اومی کی دنیہ پا کر اچھا آچرن نہیں کیا ہمیشہ
 کھٹے جھوک میں رت بڑا کامی کٹل کچھ پرایا دھن لیتے والا کو مارگ چلنے والا لو بھی جھٹھا
 سب کا ورو جی کرو دھی بتسک کو تر کی تندرک سب کا وکھ کہنے والا دھن کے دستے
 متوالا دیا دھرم سے کھٹھا اُسکے پھل سے یہ اوجھم جوں لی اب رات دن ترک میں بہت
 رہتا ہوں مل ٹھو تر کا بھو جن ہے اور یہ نہ کھاؤں پیوں تو بھوکھ پیاس سے قرباؤں
 اور میرا جو دھن اور ون کے ہاتھ میں ہے اُسکو دیکھ کر دیکھی ہوتا ہوں کہ ہاسے مینے

کسی سہکارت میں خرچ نہ کیا جو آج میرے کام آتا اور کہاں تک اس میں مصیبت کا حال
 کہوں اب اگر مجھ کو تم گسائیں گے کسی داس کا درشن کرادلو تو میں تمکو تبت و حسن اگر
 ہوا بتا دیوں اور جہاں وہ ہو میں میں تمکو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر بہت جلدی پہنچاؤں گا سپر
 نے خوش ہو کر کہا کہ بہت اچھا پہلے مجھ کو دھن بتاؤ اسے اسی وقت جنگل میں
 لجا کر خزانہ بتلویا اور مجھ کو پیٹھ پر چڑھا کر پہلے سب تیرتھوں پر لے گیا اور بعد اس کے یہاں
 اکاش مارگ میں آوا اور جب آگھا درشن پایا دلو تا ہو کر دلو کو چلا گیا جسکے ہم سب نے
 دیکھا اور میں زمین پر آگیا ایسا کہ نہ کھنڈی کھنڈی گسائیں جی کے پاس رہا اور گسائیں جی
 کو ساتھ لایا کر نکھار میں ٹھہرا اور خزانہ نکال کر گسائیں جی کے سپہا تیرتھوں کا
 سہ دھن اور استھاپن کیا جسکو پکیراں میں سب لوگ درشن پاتے ہیں اس کے
 بعد گسائیں جی نکھار سے پھر کاشی جی میں آئے

بیشواں چتر گسائیں جی کا سری ہنومان جی سے رام جی کے
 درشن پانے کی اچھا کرنا اور ہنومان گک کا الٹا دینا کہ چتر کوٹ
 جاو درشن ہو گا اور سری شیو جی کا گسائیں جی کو درشن دینا
 اور گسائیں جی کا بندھنا چل کے راجہ کو قید سے چھوڑنا اور آگے
 ست سنگ کرنا چھوڑنا

اس مرتبہ گسائیں جی نے بیت دن کاشی جی میں رکھا اچھا کی کہ مجھ کو سری رام
 جی کا درشن ہو اور منہ باجا کر منلے سے اور سب آسا چھوڑو میں جیسے پیدھا ایک
 سواتی کے جل کی آسا رکھتا ہوں اور جل نہیں چھوڑتا اسی طرح نرائتر و حیان اور درشن کے
 اس میں بیٹھے کچھ دن بعد سری ہنومان جی نے انکا پریم اور پورٹھ لبو اس دیکھ کر اگت
 دی کہ چتر کوٹ جاو وہاں درشن ہو گا اسکو سنکر پریم میں کاشی جی سے چلے تھوڑی
 دور چلے گئے کہ شیو جی مہاراج ایک دندہ کاروپ رکھ کر راہ میں ملے اور گسائیں جی

کہا کہ اب تم کہیں نہ جاؤ جو تمہاری انچھا بڑہ ہین پوری ہوگی گسائیں جی نے کہا کہ مجھ کو
پتہ کوٹ جانے کی اگت ہوئی ہوا اس باعث سے جاتا ہوں تب شیو جی ات دیا کہ ہاں
نے اپنا روپ انوپ گسائیں جی کو دکھایا جھکی مستک میں چند زمان بر اجمان اور شیو
گنگا جی سو بھایمان ہین اسکو دیکھ کر گسائیں جی پریم سے چرنون ہین گریڑے اور است
کی کہ منسا باچا کر منسا سے آپ کے چرنون کا واس ہون یہ بروان چاہے اور آپ نے
کریا کر کے جو مجھ کو درشن دیا اب بسو اس ہو گیا کہ میرا منور تھ پورا ہو گا سری رام جی کا
بچن ہو — جا پر کر پانا کر نہ تپو راری + سونہ پاوے نہ بھکت ہماری +

चो० १. जापर कृपा न करे त्रिपुरारी ।

मोन पाव नर भक्ति हमारी ॥

اسے پرشیو جی نے خوش ہو کر اویست کہا اور دیا کر کے اگت دی کہ سری گنگا جی اتر کر
کنارہ کنارہ جاؤ اور پتہ کوٹ سے پھر بیان چلے آنا اور انتر و حیان ہو گئے اور
گسائیں جی گنگا جی اتر کر آگے چلے جب چنار گڈھ میں پہونچے راجہ نے تنناک
گسائیں جی آتے ہین آگے اکر بڑے پریم سے ملا اور استھان پر لے جا کر بڑی سیدو
یو جن سے ٹکایا اتفاق سے اسی وقت راجہ کی ظلمی کے واسطے بادشاہ کا حکم آیا اور راجہ کو
آدرسٹھان سے لے جا کر قید خانہ میں قید کر دیا یہ حال جان کر سب لوگ سوچ کرنے لگے
کہ بادشاہ کا دربار کتھن پر نہیں معلوم کیا ہو اگر راجہ اپنے استھان پر ہوتا تو گسائیں جی
کے ست سنگ سے بڑا آند ہوتا اسکا منور تھ پورا نہ ہوا اسے گسائیں جی کو دیا آئی
اور ایک منتر سری ہنومان جی کا کا غڈ پر لکھا اسکو لکھتے بادشاہ کو معلوم ہوا کہ اس
راجہ کے پکڑنے سے میرا اولٹ پلٹ ہوا چاہتا ہوا اس باعث سے بہت جلدی
راجہ کو قید خانہ سے دربار میں بولا یا اور بڑی خاطر سے بد اکر دیا تب اسکا خوف مٹا
اور راجہ نے اپنے استھان پر اکر گسائیں جی کی چرن بندنا کی اور بڑا آساہ کیا
اور گسائیں جی کے ست سنگ سے سب طرح کا آند لیا — ایک دن راجہ نے
گسائیں جی سے پوچھا کہ مہاراج بھگوان کے واسوں کا کیا لچھن ہے بدیت لوگ

بید پوران سے طرح طرح کے اجار اور دھرم بتاتے ہیں آپ دیا کر کے سنبھیل پتا دیکھ لے
گسٹائین جی نے کہا کہ جبکہ سنگ سے جگوان کے چرن لکڑوں میں پریت ہو جائے
وہ ہوا اس میں اور کعبت پڑا۔ پندت بید پوران کو اپنا انومت بھاگت ہیں پندت کے
بل سے چھل چھدر کرن ہو آجھ بید کھانت ہیں پندت کی برت ڈولت گھاتن میں ان
باتن میں برانت بین پندت کے کن لاکھ کہوسن کی رکھونندن جانت ہیں پندت

पंडित वेद पुराणान को अपनो अपनो मत भाषत हैं।
बुधि के बल से बल छिड़ करें बहु अक्षर भेद बखानत हैं।
चित की वृत्ति डोलत घातन में इन बातन में हरि मानत हैं।
जुलसी मुखते किन लाख कहो मन की रघुनन्दन जानत हैं॥

اسکو سکر راجہ خوش ہو گیا۔ اور ایک مرتبہ راجہ نے بجا کر کیا کہ گسٹائین جی تیشا سے بہت
دوبلے ہو گئے ہیں ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ انکا سیر تیشٹ ہو جائے اور طرح طرح کے
کھان میں وہ جات ایک ایک گھڑی کے بعد بھگوان کا بھوک لگانا شروع کیا کہ ایکے باوجود
گسٹائین جی بھی ضرور پریشان ہو گئے اور سیر تیشٹ ہو جائیگا اس میں کتنے دن گزر گئے اور
گسٹائین جی نے بھگوان کا بھوک لگایا ہوا پرشاد بھی پایا مگر وہ بھی بدن موٹا ہوا اس طرح
دوبلے بنے رہے تب ایک دن راجہ گسٹائین جی کی طرف دیکھ کر سن میں سوچ کرنے لگا
گسٹائین جی نے پوچھا کیا سوچ کرتے ہو کسا مہاراج میری اچھا تھی کہ آپ مرنے ہو جائے
لیکن آپ مرنے نہیں چاہتے تو پتہ چلتا ہے اس کا کیا سبب ہے گسٹائین جی نے کہا کہ راجہ دینہ سنگ تیشٹ
اندریوں کے دوا رہ ہوتی ہے یعنی جب اندریان میں مانا کھانا پینا کرتی ہیں تو میں خوشی
ہوتا ہوا در میں کے خوش ہونے سے دینہ تیشٹ اور کام کرو وہ دلو پھرتے رہتا ہمارا مرگا
روپی رہتے ہیں یہاں تک کہ دینہ انہیں کا استھان ہو جاتی ہے اور جہاں ہر ساعت
اندریوں کی روک ٹوک سے میں کی پریشان ہے رسوں سے نہیں ہر وہاں دینہ کیسے
تیشٹ ہوئے انہیں اندریوں کے ایسے بھگوان سنگامہ روپ براجمان رہتے ہیں اور

کام کرو وہ آؤ کہ میرا سنگھ کے سامنے نہیں جا سکتے دوسرے بھگوان کے بھوک لگائے پر شاد
پانے سے بچن کر نہ کابل بڑھتا ہو ورنہ نہیں بڑھتی اور اسکو پٹ کے ہم لوگوں کو کیا کرنا ہو
راجہ کو میراگ آگیا اور سری رام جی کے چرن کلون میں پریت بڑا کریم کا پھل پایا۔

اکیسواں چتر گسائین جی کی دیاسے ایک راج کنیان کا پستہر جانا

پندھیا چل کی ترائی میں دورا جہ آپس میں زیادہ محبت رکھتے تھے انہوں نے یہ صلاح
کی کہ جہارے تمہارے گھروں میں لڑکی لگا پیدا ہو تو اگیاہ آپس میں کیا جاسے
سمندر ہونے سے ادھاک پریت ہوا کے کچھ دن بعد ایک راجہ کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی
اُس نے اُس راجہ کو اطلاع دی اور دوسرے راجہ کے گھر میں بھی ایشی لڑکی پیدا ہوئی
پیدا ہوئی لڑکی اسکو اُس راجہ کے گھر میں لڑکے کا بیاہ کرنا بڑا مان تھا اس واسطے اُس نے لڑکا لیا
گیا اور کچھ بچا کہ میرے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے یہاں تک کہ دو نوکریاں ہونے اور بیاہ
ہو گیا کچھ دن بعد جب گونا بونا لڑکی گسٹال میں آئی اسکو معلوم ہوا کہ یہ بھی لڑکی اور اس
راجہ نے چھل کر کے میرے ساتھ گھات کی نہایت رنج سے اسے بھی اپنے پیار کے نام لکھ
بیٹھی اسکو بھی دیکھ کر بہت بڑا رنج ہوا اسی وقت اپنی فوج لیکر لڑنے کے واسطے چھوڑا
اور تمام راج اسکی چھین لی اور یہ راجا لڑکی کو لیکر بھاگا اسنے بھاگنے میں بھی سمجھا کیا کہ چھل
ہو سکے اور جان لے اسکو ضرور مارنا چاہئے تب وہ راج گسائین جی کی شرن آیا اور اپنی گھا
کا حال کہا کہ اب میرا کسی طرح بچاؤ میں دنیا میں نہیں ہوا اور لڑکی کو چرنون میں ڈال دیا
گسائین جی نے شرن اگت دھرم پالن بجا کر کے چرن امرت اور شیت پر شاد رام جی کا ویدیا
اور کہا کہ چرن امرت اور شیت پر شاد بھگوان کا بڑے بڑے دو کھ ہندا دیتا ہو یہ لڑکی بھی
اس ستری دو کھ سے چھوٹ کر پورش ہو جاو گی کچھ ڈرنہ کرو اسکو لڑکی نے جیسے پایا رام جی کی
دیا سے پورش ہو گئی اُس وقت گسائین جی نے اُس راجہ کو بولا کہ یہ لڑکا میری تم کوئی
چھوٹا نہ کرو یہ سکر راجہ نے اُس لڑکے کو دیکھا اور لڑکی نے دیکھا سب خوش ہو گئے اور
گسائین جی کو دھندلے ہتھ لکھاپے گھروں میں آئے اسوقت گسائین جی نے دوا لکھا کہ

تلسی رکھو برسیوتہ مٹ گئے کالو کال ۛ نارپٹ سنو نہ بھوایسے ویندیال ۛ

ہو ۛ تلتسی رتھوہر سےوتھہ ہیرہو کالو کال ۛ

نارپ پلتدی سونر ہوہو ہسے دین دھال ۛ

ہامیسوان چتر گسائیں جی کا پر اگ جی مین آنا اور مرار داس جی

سے ملاقات ہونا اور مرار داس اور ملوک داس کا حال

جب یہ راجہ کی لڑکی رام جی کی دیسے لڑکا ہو گئی گسائیں جی رام جی کی دیا سمن کرتے ہوئے

گئے چلے اور تیرتھ راج پر اگ جی مین ٹھہرے یہاں مرار دیو جی ملے بڑا آئندہ اس مین ہوا

یہ مرار دیو جی بڑے مشہور تھا تاشیا مانند جی کے چلے مین ایک مرتبہ آئے گرو دیو جی کی

معافی بادشاہ نے ضبط کر لی گرو جی نے بھی کیا کہ بادشاہ کے پاس جانے لائق مرار دیو جی کے

چلے مین انہوں نے بادشاہی سرکار کا کام کیا اور دربار کے قاعدہ سے واقف مین اور بھی

مرار دیو کے نام اپنے ہاتھ سے لکھی۔ پھر ایسا کام آئے پڑا کہ بدون تھارے آئے بن مین

کستا ہر ایسی جلدی اپنے آئے مین کرنا کہ بھوجن وہاں کرتے ہو تو آج مین بیان کرو۔ اور

ایک سیوک کے ہاتھ مرار دیو کے پاس روانہ کی اتفاق سے یہ سیوک اسوقت مرار دیو

کے مکان پر پہنچا جب مٹھے بھوجن کرتے تھے تھنا کہ گرو جی کی چٹھی آئی ہر لانیوا سنے کو اپنے

پاس بولا کہ چٹھی پڑھو الی جیسے یہ مطلب سناو کے سے اٹھ کھڑے ہوئے جو کور ہاتھ مین تھلاوہ ہاتھ

ہی مین لئے چل دیئے اور مکے مکان سے گھر استھان کا فاصلہ اٹھارہ کوس کا تھا اسی طرح

برابر چلے آئے اور بہت جلدی پہنچ گئے گرو جی نے یہ دیکھ کر پاس میٹھا لیا اور گسائی

کہ آن دیو تاکو پرشاو پاسے لےو اور جل سے آج مین کرایا کے بعد گانون کی بابت دلی مین بادشاہ

پاس جانے کے واسطے کسا اسی وقت مرار دیو جی کچھ شینودن کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور

دلی مین پہنچے دربار مین اطلاع ہوئی وہاں دستور تھا کہ جو بندہ فقیر آتا اس سے کرامات

کو کھانیکا حکم ہوتا اور قید خانہ مین بھیج کر کلیف دی جاتی تھیں واسطے حکم ہوا کہ رمنہ والی کو بھیج مین

حاضر مین مرار داس جی ایک پالکی پر سوار پرشاو کا تھال لےئے روانہ ہوئے جب بادشاہ کی گاہ

پڑی کہ مراد اس آئے ہیں ایک مست ہاتھی تو ننھا اچھوڑ دیا یہ دیکھ کر بار کے ہندو لوگ حتیٰ
 ڈر گئے کہ بابا بھاگ جاویں گے تو بکر قید ہونگے اور ہاتھی سے نہ بھاگ سکیں گے تو مار سے جاویں گے
 غرض وہ ہاتھی سدھاپالکی کی طرف دوڑا اُسکو دیکھتے کہا ریا لکی رکھ کر بھاگے اور ساتھیوں میں
 کوئی وہاں نہ رہ گیا کیلے مراد دیو پالکی میں بیٹھے رہ گئے اور ہاتھی نے پالکی کی پاس پہنچ کر چاہا
 کہ سو نہ سے پالکی ہیت اٹھا کر تنگ دسے مراد دیو نے اٹھ کر کہا کہ بھگوان کے نہ بھجن کرتے سے
 جڑو نہ ہاتھی کی پائی اور اب کو گرم کر کے تیری کیا گت ہوگی کرشن چند کا بھجن کر اتنا سنتے
 مہاتمون کے بچن پر تاب سے ہاتھی کا بنے لگا اور مراد دیو کے سنانے بارم ہاتھ مٹا لگا اور
 پیکر بان کی مراد دیو نے کوئی چندن کمال کر اُسکے ٹھٹھے میں بڑا لبا چوڑا ایک کاشتونوں کا ایسا
 بنا دیا اور کئے کنٹھیان ہلا کر ایک بڑی کنٹھی اُسکے گلے میں باندھ دی اور گوپال داس نام
 کہ کر تگے آپ چلے اور پیچھے ہاتھی اور بادشاہ کے پاس پہنچے بادشاہ یہ سب حال دیکھ کر کھٹکا تھا
 بہت خوشی ہوا اور انکی معافی کے علاوہ چند گانون اور معاف کئے اور کہا کہ کچھ اجازت
 خدمت کیواسطے اپنے منہ سے حکم دیتے مراد دیو نے کہا کہ یہ ہاتھی تمہارے کام کا نہیں ہو
 بھگو دیدیا جاوے اور بادشاہ سے سند معافی اور ہاتھی لیکر روانہ ہوئے سب مہینوں کے
 ساتھ میں گوپال داس ہاتھی ٹیکا مستک میں لگائے کنٹھی باندھے آگے ہوا ہر گانون
 اور بازار میں سادھون کا بھندارہ اور سیکڑوں ہزاروں کو منتر پڑش ہوئے لگا ایک دن
 ایک گانون میں سادھون کی جماعت پوجی وہاں کوئی گمنتر یہے ہوئے نہ تھا اور بجاریہ کہ
 مگر سے کے ہاتھ سے جل جانو اور ایسی جگہ تھہرنا نہ چاہے اسوار سے ملے تلاش کی گئی کہ کوئی
 منتر لے لیو سے کار کسی نے کنٹھی لینا منظور نہ کیا ایک بوڑھا آدمی بیماری سے مرنا تھا
 اسنے کٹھی بندھو الی مہاتمون کی دیا سے وہ اسی وقت اچھا ہو گیا تب سب گانون والوں نے
 منتر لیا اور ایک گانون میں دیکھا کہ ایک سدا برتی اپنا تالاب کھودا تا ہی اس میں ایک
 بیشنو مٹی ڈھور ہا ہر مراد داس نے کہا کہ بیشنوں کی یہ بیغری کہ مٹی ڈھولا کر سدا برت
 دیتے ہوا سننے کہ کہ مہاراج ایک پستھو دوسے کاج رنگا پستہ ان ہوتا ہوا اور تالاب بھی
 کھودا جاتا ہوا یہ سن کر مراد داس جی نے سادھو کو لیا دی اور ہم پیچھ کر بھجن کر مہاراجی مٹی

آپ ہی آپ نکل آو گی ایسا کہتے تالا پ سے آپ ہی آپ ٹھی کنارہ پر جمع ہونے لگی تب
 سدا برتی چرون میں گڑڑا اور آس دن سے سیدو ابوجن سنتون کی لے محنت لے کر لے لگا
 ۔ اور ایک مرتبہ ماگھ مہ نہ ٹکر کے اشٹان میں بڑا جماو سا دھون کا پرگ راج میں ہوا این
 مزار دیو نے بھنڈا رہ کیا عین وقت پر وہ یہ چک گیا فکر تھی کہ کیا بند و بست ہو گا یہ بات
 ملوک داس جی مزار دیو کے پیار سے بھگت کو معلوم ہو گئی وہ کہہ مانا کہ یو میں گنگا جی کے
 کنارہ پر آگ سے بنیس کوں پر رہتے تھے اور سدی گنگا جی کے آپا شنگ ایسے تھے
 کہ اپنی انشت دیو مانگر بھی آس میں اشٹان نہیں کرتے اس بچا سے کہ ان پر یانوں کیسے کھون
 مہنوں نے توڑیوں میں روپیہ اشٹنی بھر داکر اپنا نام اور مزار داس جی کا نام لکھوایا
 اور سدی گنگا جی کے کنارہ جا کر بسے کی کہ ما نام انکو اسی وقت مزار دیو جی کے پاس
 پہونچا دیو اور کسی میں ایسی جلدی پہونچانے کی طاقت نہیں ہوا توڑے جل میں بھنک
 وئے اس وقت مزار داس گنگا جی میں اشٹان کر رہے تھے وہ توڑے بار بار یانوں میں
 لگے اٹھو کر دیکھا تو اپنا نام اور ملوک داس کا نام لکھا تھا اٹھو کر استھان پر لائے
 اور برٹی خوشی سے خوب خرچ کیا بھنڈا رہ اچھی طرح ہو گیا اور ملوک داس جی کا یہ حال
 ہوا کہ گنگا جی میں اشٹان نہ کرنے سے انکے گرد جی سے لوگوں نے کہا گرد جی نے بھگتوں کا
 عمامہ دکھانے کے واسطے جل میں کھڑے ہو کر ملوک داس سے انگوٹھ مانگا اس وقت ملوک
 کے پرل رکھنے والے رام جی نے گنگا جی کے دھارہ برائے کل کے پھول جا دیے
 کہ آن بھو لون پر ملوک داس آئے اور لوٹ گئے ۔ اب پھر گسائیں جی کا ذکر شروع
 کیا جاتا ہے کہ پرگ جی میں مزار دیو سے بدامو کر گسائیں جی چتر کوٹ پہونچے ۔

تیسواں چتر گسائیں جی کا چتر کوٹ میں پہونچنا اور سری کا متانا تھ
 جی کا ورشن اور سری رکھونا تھ جی کی نیت لیا مر گیا بہار
 ویکھتا او پر پھر گنگا جی کے کنارہ کو پچھا میں گسائیں جی کا ٹھٹھا

چتر کوٹ سری رام جی کی نیت لید کا بہار استھان ہر گسائین جی نے سری کا ستارہ
کے پاس پہنچا کسی کو ساتھ نہیں رکھا و نہات سری رام جی کے چرن کسوں کا
دھیان اور زبان سے رام نام کا اوچارن اور بہار پر بھجنا شروع کیا جسے کوئی
اپنے پریم شٹ متر کو تن من لگا لے ڈھونڈتا ہو روز صبح اٹھ کر چلتے تھے اور جہاں
شام ہوئی ٹھہر جاتے نہ کسی ڈراور نہ کوئی فکر و چار سا وہو جنکو گسائین جی کے درشن کا
نیم تھا وہ ساتھ ہو لیتے تھے کہ یہ سکرمان کرتے ہیں ہم بھی ساتھ میں حکم سکرمان
کرین ایک دن سری کامتا تھا جی تے گسائین جی کو اکیلے پاکر درشن دیا گسائین
جی نے چرنون میں سر رکھا رشت کی اور کہا کہ مہاراج اور کون میری سودھ لگا
آپ دیا کر کے وہ استھان بتائے جہاں رام جی کی نیت لید کا بہار ہوتا ہے کامتا تھا
نے کہا کہ تمہارے ساتھ ایک کھوٹا آدمی لگا رہتا ہے اسنے ہمارے استھان سے ہر
جڑی بوٹی چورالی ہر اگر اور پدارتھ دیکھنے کی اگیا ہوگی تو نہ معلوم کیا انچھا کرے ہلے
اسکا بند و بست کرو تب تمکو سب لیداؤں کا درشن ہوگا اور انتر دھیان ہوگے
جب گسائین جی کے پاس وہ سا دھو آئے گسائین جی نے پوچھا آئین سے ایک
سا دھوئے اقرار کیا کہ ہاں مہاراج مینے ایک جڑی بوٹی اوکھد لی ہے جس سے
سونتا بنتا ہے اور میرے پاس ہر سپر گسائین جی کو بڑا رنج اور پھٹا وہو سب جڑی
بوٹی پھینکوا دی اور اس سے اقرار کرایا کہ اب بھر کبھی کوئی چیز نہیاں کی نہ چھو نہ لگا
اور اسکے بعد گوسائین جی پھرتے پھرتے اکیلے ایک جگہ پر ٹھہر گئے اس واسطے
حالت کہ آپ ہی آپ اندر سے انگ پھوٹے آتے ہیں اور پریم بڑھتا آتا ہے اور جن کی
طرف دیکھا تو ہر بڑے زور سے چوڑی بھر بھر کر بھاگے آتے ہیں اور انکے پیچھے
دو پورن اٹ سندر شام گور کر پٹ ٹٹ کٹل دھارن کیے دھنک بان تے
کسی بزرگ پرے شکاری پہنے گھوڑے اوڑا لے آتے ہیں ایک گھوڑا سبڑا
آگے ہوا اور دوسرا کیت رنگ سے انکی ٹاپون کی آواز سے برابر ہٹن
پڑتی ہے اور دیکھنے میں اچھی طرح نگاہ نشین مہتی اور سواروں کے کھار بند کی بھیا

سے کرورون سورج کا ایسا پرکاش جس سے تمام بن میں آجیا لال پھیل رہا اور دیکھتے دیکھتے ایک ہرنی بجلی کی طرح جست مارتی ہوئی گسائین جی کے سامنے آئے نکلی اور سبزہ رنگ گھوڑے پر سوار سری رام جی بان چڑھائے اور سچے کیت گھوڑے پر چھٹن جی دیکھ بڑے اسوقت گسائین جی کو دھکے دیا کہ یہ کوئی راجہ ہیں اور ان کے بان سے ہرنی نیچے گئی مارے دیا کے گڑبڑا کے جھٹ پٹ آنکھیں بند کر لیں اسی وقت وہ سب لیلانتر دھیان ہو گئی اور تھوڑی دیر بعد جب گسائین جی نے آنکھ کھولی وہاں کچھ نہ دیکھ پڑا تب سری ہنومان جی پر گٹ ہوئے اور پوچھا کہ سرکار کا درشن کیا ہے مگر گسائین جی اچیت ہو کر گر پڑے اور دیر کے بعد جب پھر چیت میں آئے کہا کہ مہاراج میں مایا میں بھول گیا جب نزدیک سواری آئی مجھے خیال ہوا کہ کوئی راجہ شکار کھیلے ہیں اور اسوقت اس ہرنی کو بان سے مار ڈالیں گے اس وجہ سے میں نے آنکھیں بند کر لیں اچھی طرح نہیں دیکھا اور ہنومان جی کے چرٹوں میں سر رکھ کر بڑا بلاپ کیا کہ اب کیا اونٹنوں اور کیا دیکھوں ہنومان جی نے اگیا دی کہ اٹھو اور رام گھات چاہیے رہو وہاں تکو پھر درشن ہوگا ابکی مرتبہ خوب سمجھت رہنا میں بھی ساتھ آؤنگا دھوپ دین اگر چین کیسے کتوری کیوں سب ساگری پوجن کی تیار رکھے بیٹا ایسا بودھ کر کے ہنومان جی انتر دھیان ہوئے اور گسائین جی رام گھات پہنچ کر ایک گوبھان بیٹھ کر بچھن کرے لگے۔

چوتھوں چتر گسائین جی سے سوامی دریا نند کا ملنا
اور گوبھاسے باہر بیٹھنے کی صلاح دینا

سوامی دریا نند بڑے مہاتما سنسار میں مشہور ہیں ایک دن کسی جگہ دوتا میں گئے تھے وہاں ایک مہاتما سے جل مانگا انھوں نے کہا آپ تو دریا نند ہیں ہم سے کیا بل مانگتے ہیں اور نہ دیا سوامی جی نے سری لنگا جی کا اسمن کیا

دھارہ برج سے زور شور سے نکلی جس سے معلوم ہوا کہ یہ مندر بھی گرجا پتا ہی رہا
 آنکھوں نے بتی کی اور سوامی جی کی دیا سے دھارہ کا پردہا وہاں سے ہٹا دیا سوامی جی ایک
 گسالیں جی کے درشن کے واسطے گوجھا کے پاس آئے اور بڑی دیر تک بیٹھے رہے
 گسالیں جی نے گوجھا سے نکلا انکو درشن نہ دیا اور نہ پٹ لکھو نہ جب لکھو شکار نہ دیا
 ہوئی پٹ لکھول کر باہر آئے اور بعد فراغت پھر جانے بیٹھے اور پٹ بند کر لیا تب
 دریا نہ دے کہ گسالیں جی آپ لکھو شکار کے واسطے گوجھا سے باہر آئے اور سنتوں
 و درشن کے واسطے نہیں آئے معلوم ہوتا ہے کہ سنتوں کی مراد لکھو شکار سے بھی کم ہے بلکہ
 گسالیں جی بہت جلدی گوجھا سے باہر آئے اور بڑا خوف کہا کہ گسالیں جی ہمارا ج چھا کیجئے اور پاس
 بیٹھ کر آئندے باتیں کرنے لگے اور یہ سمجھ گئی کہ اب گوجھا میں نہ رہو ایک بڑا اونچا مچان
 لگا جی کے کنارہ بنا کر بیٹھا کہ جس میں سنت لوگ درشن سے بچتے نہ رہیں اس دن سے
 گوجھا چھوڑ کر ایک اونچے مچان پر بیٹھنے لگے اور سا دھ سنتوں کا درشن پرش ہونے لگا
 پچیسواں چتر گسالیں جی کا رام گھاٹ پر بیٹھا اور وہی گھوڑا تھری کا ورن میں
 جب گسالیں جی گوجھا سے نکلا مچان پر رام گھاٹ کے کنارہ بیٹھے پھر مری پریم
 بہل آنکھوں سے آنسو جاری رام رام کی رٹ کیا کرتے اور جو سا دھ سنت آتے
 اُن سے یہ بات جیت ہو جاتی لیکن منہ باجا کرتا سے وہی دھیان اور روز اشنان چرن
 کر کے سب ساگری پوجن کی لیکر بیٹھے تھے کہ آج سہکار کا درشن ہوگا اور جب شام ہو جاتی
 تو اس ہو کر اوپر یعنی بیقرار ہو جاتے جیسے مچھلی پانی نہ پانے سے بیقرار ہوتی ہے اسی طرح کون
 بعد ایک دن صبح کے وقت اشنان پوجن کر کے بیٹھے تھے کہ آپ ہی آپ اتنا ہرین
 اسنے لگا سیتل مند سو گندھ پون جب کا نام سنتے تھے معلوم ہوئی کہ چیر اور تیار
 کے پھول پھل سے لے کر بڑی سو بجاہ لے دیکھ پڑے ساگری پوجن کی جو ایک
 بیٹھے تھے اُن کو بھی اوجھت دیکھا نہیں معلوم کہ کسی سو گندھ چندن اور پھول وغیرہ
 میں انکی اور جب طرف نگاہ کی ایک نیا چمٹکار بڑا اور بایا کرت سے الگ دیکھ پڑا

اور اسکے ساتھ ہی ایک اوجھٹ بیان آتا دیکھا اسپر سری رام جی دھنک بان لے
 بیٹھے ہیں بائیں طرف سری جائی کی پیچھے چھترن بھرتہ سترن چھتر چارم آدک لے
 اور آگے سری ہنومان جی کھڑے۔ اور اس بیان کے پیچھے سر طرف سے بہت بیان
 دیوتاؤں کے چلے آتے ہیں اب گسائیں جی سری ہنومان جی کی اگیا سوج کر پھرت
 ہو کر بیٹھے اور چنڈن گھستے لگے اس وقت سرکار نے گسائیں جی پر دیا کی ہان سے
 اوتر کر چھان پر آئے اور بیان ایک دہین گاسن رتن جٹ موجود ہو گیا اسپر ہنومان
 مین دھنک بان لئے اور آگے دو ترکش رکھے اپنی سماج سمیت آئے بیٹھے اور اپنے
 ہاتھ سے چنڈن لپکرتک مین لگایا اس وقت سرکار کی چھپ اور سماج کا سکھ کوئی نہیں کہہ سکتا
 ہر گسائیں جی نے لکھا ہر یہ سو بھاسماج سکھ کو کہ سکے کھلیش ۛ برنے شارد
 شیش سرت سو سکھ جانے مہیش ۛ

دو۔ ۱۔ यह शोभा समाज सुख को कहि सके खगोश॥

वरगौ शारद शेष श्रुति सो सुख जाने मधेश॥

اسکے بعد ہنومان جی نے استت شروع کی اور سب دیوتاؤں نے استت کی
 اور پھول برسائے جے جے کا شبد دساؤں مین بھر گیا اور گسائیں جی کی یہود
 کہ دیکھ دیکھ کر شکہ دینی مین نہ ساسکا بدہمہ ہو کر یک ٹک رہ گئے تے سرکار نے دیا
 کر کے اپنے منکھار بند سے کہا گسائیں ہکو دھیان مین دیکھا کرو اور اتر دھیان ہو گئے
 اس دن سے گسائیں جی دھیان مین منت درشن کرتے اور ہر ساعت اس سماج
 کا شکہ نگاہ مین بسا رکھتے دو ہاولی مین کہاؤ۔ رام کھاٹ مندا کنی بھی بانن بھیر ۛ
 تنس و اس چنڈن گھستے تلک دیت رکھو میر ۛ

दो०। रामघाट मन्दाकिनी भर्ष विसानन भीर॥

तुलसिदास चन्दन घसे तिलकदेत खुबीर॥

اور اس استھان پر بہت دن رہ کر اسی آند مین بہت کچھ بھکت بھاو
 کو کہاؤ۔

چھیسواں چتر ایک برہمن غریب کا گسائیں جی کی بدولت
مرنے سے بچنا اور درو روچن شلا کا درشن کر کے
اُس کا درو رو کر دینا

چتر کوٹ کے پاس ایک برہمن رہتا تھا نہایت غریب کہ بھیکہ مانگنے سے بھی پیٹ بھر
پھون نہیں پاتا اسنے اپنے من میں بچار کیا کہ ایسے جینے سے مرنا اچھا ہے اور بدوں
مرے یہ دکھ نہ مئے گا اور ایک دن گنگا جی کے کنارہ لکڑیوں کا چٹا بنا کر طے پر مستعد
ہو گیا یہ حال دیکھ کر گائون والے اور جسے سنا آکر بھایا مگر اسے کسی کا کتنا ناما اس وقت
گسائیں جی دیا کر کے وہاں گئے اور برہمن سے بولے کہ تم دھن کے نہونے سے اپنا جان
کھوتے ہو اتم ہیتا کا پاپ بڑا کٹھن ہے کبھی نہ کرنا چاہئے دوسرے دھن کے واسطے جان دے
ہو جسکی نندیا بید شاستر پوران میں لکھی ہے اور تم بھی سمجھ سکتے ہو کہ دھن سب طرح سے
آومی کا دکھ دینے والا ہے پہلے تو ملنے کے واسطے دکھ دے اور مئے پر رات دن پچانیکا
دکھ کرو مانتا پتا بھائی تیرے پیرا کے کام کرو دھم دلو بھتہرا ہنکا بڑا دے سب سے
لڑائی جھگڑا کرنا پڑے اور انکے سوا بے بڑا جگر دکھ یہ کہ رام جی کے چرن کل سے بکھر کر
اس پر برہمن بولا گسائیں جی مہاراج یہ بچار گیا نیوں کا ہے اور میرے بچار میں درد ہی کو اکیدن
آگ میں جگر مر جانا اتم ہیتا نہیں ہے ترس ترس کر اپنی دینہہ کا ناش کرنا لینے اور ویک آگ سے
جلانا اتم ہیتا ہے دوسرے درہتہ میں سب گن ہوتے ہیں درہتہ پانے سے اُسکے پانیکا دکھ
معلوم نہیں ہوتا اور پچانیکا دکھ اپنا کو نہیں ہوتا پچانیکا دے اُسکو بھلتے ہیں گرو مانتا پتا ستر اور
سب سے ہیت ہو ہار کام کرو دھم دلو کہ کاشانت کرنا پیر لوں سے خیت وان دھرم دیاتر
جگہ اور جو کچھ سوار تھ پر راتھ ہو دھن سے ہوتا ہے اور کسی سے نہیں اور کہبت پر راتھ
درہتہ ہی تے دیو پوجا دھن دھرم درہتہ ہی تے کچھ نہ کام دام بنا پور کھ نکام ہو نہ
بنا درہتہ دار است بھر آاپت سب ار سے لگات برہ ہوں گبت بام ہو نہ

بنادریہ درجن نہ جیتو جاسے اور نا کا اور کساو سے سُدھ بڑھ سب کھام ہر
بنادریہ کو کون کی دسا ہوئی سرے جان نشے کردریہ ہی مین رام ہر

ک۔ ۱۔ دھرم ہی تے دھرم پوجا دھرم دھرم ہی تے کھن کھن کام دھرم
بينا प्रकृत निकाय है ॥ बिना द्रव्य दारा सुत धाता पितु सब धर्म
सेतगत विधिहं गति वाम है ॥ बिना द्रव्य दुर्जनन जीतो जाइ
आदरन कादर कता वै सुखि बुधि सब खाम है ॥ बिना द्रव्य कही
जीतन की वशा है नीकी मेरे जान निश्चय करि द्रव्य ही में रास है ॥

تب گسائیں جی نے بجا کیا کہ یہ اپنی ہٹھ بنادریہ پائے نہ چھوڑے گا کسا اچھا
یہاں کے مالک سری کاستا ناٹھ اور سری گنگا جی ہیں انکے پاس چلو اور سری
کاستا ناٹھ جی کے پاس جاکر منہ کنی کے کنارہ بیٹھ گئے اور استت کرنے لگے
یکایک سری گنگا جی کی وہ مارہ سے ایک شلا بلو پتھر کا سو پچ ایسا چمکتا پرگٹ ہوا یہ
درد ورجن شلا ہر سپر سری رگھو ناٹھ جی کے چرن گل کا چنہ ہر جکی مہا بیدین
کھی ہر اسکو دیکھتے برہمن کا سب درد ہو گیا جہاں دیکھتا ہر دھن دیکھ پڑا ہر نہایت
نوشی سے اپنے گھر میں آیا یہاں بھی دھن کا ڈیر ہر جگہ دیکھا اور تمام عمر پڑی مال داری
سے لسی اور اب تک اسکے بنس والے برہمن چتر کوٹ کے پاس رہتے ہیں اسکے
گھروں میں دھن کی کی نہیں ہوتی اور وہ شلا درشن دیکر بھر حل میں گپت ہو گیا اسوقت
سے اس گھاٹ کا نام درد ورجن کہا جاتا ہر اور جیسا نام ہر ویسا کن ظاہر ہر اور گسائیں جی
پھر چتر کوٹ میں رہا کیے۔

ستائیں ان چتر گسائیں جی کا دلی کے بادشاہ کے پاس
سے طلب ہونا اور گسائیں جی کا چتر کوٹ سے چکر چنا
کے کنارہ پیر ایک راجہ کو ساوہ بنا دینا

جب گسائین جی کی اودھت لیدلشیش ویش میں مشہور ہوئی کہ گسائین ٹکسی داس نے
 اپنی کرات سے ایک مرے آدمی کو زندہ کر دیا اور ایک لڑکی کو لڑکا بنایا اور چھوٹا
 آنکے ظاہر ہونے میں وہ اودھت اور سنار سے نرہ میں اسکو ڈلی کے بادشاہ
 نے سکھو صوبہ دار کے نام حکم بھیجا کہ ٹکسی داس ہندو فقیر جسکے ایسے حالات تھے
 جاتے ہیں فوراً حضور میں روانہ کرو ایسا حکم ہوئے صوبہ دار نے گسائین جی کی طلبی
 کی اور دنیا میں مشہور ہو گیا کہ گسائین جی کے پوتے کا حکم بادشاہی جاری ہو چکا
 سب کو رنج ہوا اور بوندیلے چندیلے بھدوریہ بکھیلے اور اٹھوڑ اپنی اپنی جماعت لیکر
 اکٹھا ہوئے کہ ہم اپنی راج سے گسائین جی کو نہ لیجانے دیونگے چاہے بادشاہی
 فوج سے لڑ کر جاوین کیوں دنیا میں ہم کو کتنا بڑا احس ہو گا کہ ہماری راج سے گسائین
 جی بڑے گئے اور رشتے پرست ہو گئے اور دھرم بادشاہی فوج تیار ہو گئی اب گسائین جی
 بچا گیا اب بادشاہ کے حکم نہ ماننے میں بڑا اڑتو ہو گا لڑائی میں سیکڑوں ہزاروں آدمی مارے جاوے گئے
 اور دس آجڑا لڑکا اس باعث سے لکھے میرا جانا اچھا اور سب کو بھلا کر کوٹ سے ولی
 چل دیے کسی طرح کا ڈرنہ مانا خوشی سے رام بھن کر تے سادھون کی جماعت لیٹے چلے جاتے تھے
 جب جمناسی کے کنارہ پہنچے وہاں کے راجہ نے سنا وہ بڑے آگے آئے ہلا اور کہا کہ مہاراج میرے
 استھان پر چلو مگر سادھون نے منظور نہ کیا تب راجہ اور اس ہو کر لوٹ گیا اور اپنے میں
 سوچا کہ گھات پر اترنے کے واسطے ناو نہ دی جاوے اور کہنا جاوے کہ محصل کا فیصلہ راجہ
 کے پاس ہو جائے تب پاراوتر نام ہو سکیگا اس وقت میرے پاس ضرور آئیے اور درش پرش
 کا سکھ مجھ کو ملے گا یہ بات اپنے کارندے کو کروں سے کہ دی ان لوگوں نے ناوین دین
 گسائین جی نے دیکھا کہ ایسا اچھا لکھ پورا کرنا چاہئے سادھون کو اگیا دی کہ راجہ کے
 پاس چلو اور راجہ کے پاس آئے اسنے اپنا مکان اچھی طرح سو دھ کر کے پھونے
 بچھو کر بڑے آدھ جاوے لکھا یا اور گسائین جی کو سنگھاسن پر بٹھا کر شائنا گئے ندرت
 اور آرتی پوجن کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج میری چوک چھائی کے سنے اپنا استھان بابت
 ہونے کے واسطے یہ کہہ جاتا کہ ناوین نہ ملیں گی وہ منور تھ میرا آپ کی دیاتے پورا ہوا

اب میری اٹھائی تھو کہ بھگو اپنے واس بوئے کامرتہ دیجے اور بھگو کی نب گسائیں جی نے سکا
 شچا پریم دیکھ کر منتر او پدیش دیا اور راوہا بلتھ بھگو ان کی او یا شناتالی اور ایسی دیا کی کہ
 وہ لہرہ رہے بھگو سے برکت ہو کر بھگو ان کا بھگت ہو گیا جنما جی کے کنارہ پر ایک بڑا مندر
 بنوایا اس میں راوہا بلتھ بھگو ان کو استھاپت کیا اور پریم سے بھگو ان کی لیل میں بہت پد
 بنائے جنکو منکر سا وہ لوگ خوش ہوتے ہیں اور اب تک اس مندر میں سیاما سیام گھو
 براجمان میں اور ساوہون کو سیوا پوجن سے سکھ ملتیا جو اور اس راجہ کے پاس سے
 چل کر گسائیں جی جتنا او تری اور اندر پرست دلی میں پہونچے۔

اٹھائیسواں جزیر گسائیں جی کا بادشاہ کے دربار میں آنا اور بادشاہ کو
 نہ کرامات دکھائے سے جیل خانہ میں قید ہونا اور ہونان جی کی دیا
 چھوٹنا اور پرانی دلی کا اجر کرنی دلی آباد ہونا

بادشاہ کو جب معلوم ہوا کہ گسائیں جی آئے ہیں حکم دیا کہ میرے پاس لاؤ اور دربار میں بولا کہ
 کہا کہ ہم نے تمہاری کراماتوں کا حال سنا کہ بولا یا جی کوئی کرامات اپنی ہم کو دکھلاؤ گسائیں جی
 نے کہا کہ ہم اپنا پیٹ پالنے کے واسطے رام رام کہا کرتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے اور کوئی
 کرامات ہم میں ہو گیا دکھائیں اس پر خفا ہو کر حکم دیدیا کہ قید خانہ میں لے جا کر قید کرو اور ڈرانے
 کے واسطے زیادہ جین کہے اس کا جواب گسائیں جی نے نہیں دیا اور نہ کچھ ڈر مانا کہ بہت پر ہے
 کائنات جو دھرم باریہار ڈو او کہہ پادھ مہا انگیرے بد سنگت کو تہاں تلسی جہنما تہاں تہاں تہاں تہاں
 رکھو ہے تہنہ رام کر کے ہونان سے سیدو کہ میں جیکرے ہناک رساں جھوٹل میں گھونٹیک ایک سنایک پریم
 جی جیکرے جہاں میں تہنہ جلیں جھٹ پادھ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
 ایک کراں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 تلسی تہنہ مات پتاہ سکھائیں کو کھول دگنہ تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

تو نہ نہ ایسی بوجھے سنو مان بٹھلے : صاحب کمون نہ رام سے تم سے نہ دسلے :
تیرے دیکھتے تیرے کے سوسو تیرے دیکھتے : جانتے ہوں کل تیرا دوسو گن گن کیلے :
ہاں نہ سخت دس کٹھ کے بے بندھن ڈیلے : سو مل گویا دھون جیو اب گر جھگڑے :
ہاں نہ سخت دس کٹھ کے بے بندھن ڈیلے : سو مل گویا دھون جیو اب گر جھگڑے :

<p>ایوہک آپ نے آپنوسمان سبیل تہوں کال تلو جھلو ہے رام رینگے سوپر کی پی تو نہ ہو کر لیسہ بھیار سے اندھیار و میری بار کو تر بھون او جہا سے کرا گھ او گن آپنے کر ڈارو دپارے تیرے بن بل آجوں جگ جاگ جیاسے تو کیوں بدن دیکھا و تو کہہ کن پیارے ہو سمجھاوت سائیں دروہ کی گن چھا چھارے نتیجہ کسی کہہ کون کو کا کہ کیا رے</p>	<p>سیوک کو پروا پئے تم سمجھتے سیلے سانس تلی اس کی گھوڑیں تو ہیں لے سمجھتے تہوں میرے رکھو پیارے تیری مہاتے پٹے چنچی چیارے کہ کائنات جہاں کے سہماں کیا رے کمانی کھنچنی لنگ بین تیرو نام لیا رے جیتو سو ہو تو پھیرو بیت پیارے تو سون گیان نرہان کو سگتہ پیارے تیرے سوا ہی رام سے سوا ہی سہارے</p>
---	--

ویاں پاد

توہی نہ سےسی بھکتیہ ہر سنان ہریلے ॥ ساہے ب کھنن
 رام سے سہم سے نہ زسیلے ॥ تیرے دے رات سینگ کے شیشو سے بھوک
 لیلے ॥ جانت ہو کالیتہ رز مانی غن مان کیلے ॥ ہاں ک
 سونت دشا کھن کے مہی بکھن ڈیلے ॥ سو بھل مہی کیہی م
 یوہی بھگوار ب گھیلے ॥ سہک کو پددا فدے تھم سمار بھیلے ॥
 بھیک بھاتے بھائی سہان سہیلے ॥ سانس تھو سہی داس بھول سہ
 سہ بھو سہیلے ॥ تھیں کال تھن کو مہلی جہا م رگیلے ॥

دوسرا

سماں سہن سہی کے سہی بھیکارے ॥ سہی کے بھیکارے سہی کے
 لہی بھیکارے ॥ تہی سہی سہی بھیکارے ॥ بھیکارے سہی
 بھیکارے سہی بھیکارے ॥ کہہ کال جن جانی کے سہان ک
 یارے ॥ کہہ بھیکارے بھیکارے ॥ کہہ بھیکارے بھیکارے ॥
 سہی سہی سہی بھیکارے ॥ تہی بھیکارے بھیکارے ॥

جیسے گسائیں جی بیروں پر پد بنائے تھے یکایک سری مہابیر جی پر گت ہوئے جسکا نتیجہ
دیکھنا نہیں جاتا ہوا اور اگینیت سنا بندروں کی پرگٹ ہوئی اودھون نے پہلے تمام جلیانہ
میں گرکسب قیدی چھوڑ دیئے جو کی پہرہ والوں کو طمانچہ دانت نگوٹوں سے زخمی کر کے کھال
اور بادشاہی محلون کے گھینے لنگوڑے دروازہ توڑ دے شیشہ آلات کپڑے بچھونے کی توڑ
پھاڑ کی لڑکا جوان بوڑھا مرد و عورت جو سامنے پڑا مار پیٹ کوٹ کاٹ کر دی بیگات کے
کپڑے گبنے سر کے بال فوج لیے بادشاہ کے کپڑے پھاڑ کر ننگا کر دیا ہر طرف ہائے
کے سواے اور کچھ کسی سے کرتے نہ بتا بت بادشاہ گرتے پڑتے گسائیں جی کی پاس آئے
اور بیگات روتی شور کرتی گسائیں جی کے چرنون میں گر گر پین بادشاہ نے کہا کہ تیرے جو
کیا آسکا غیب پایا اب تجھ پر رحم کر کے یہ آفت مٹائے اور بیگات نے ہاتھ جوڑ کر کہا گسائیں جی
اپنے رام کی خیرات میں ہماری جان بخشی کیجئے ہم سب بے ستر آپ کے سامنے کھڑی ہیں
اور ہمارے بال بچے مارے جلتے ہیں سواے کھارے کوئی بچا نہیں والا نہیں جی اور گسائیں جی
نے نگاہ اٹھا کر بادشاہی محلون کی طرف دیکھا تو پرلے کا ایسا آت بات دیکھ پڑا اس وقت
ویاست پھر شانت ہونے کے واسطے اسنت کی گویا مہابیر جی نے چھسان کی محلون میں شور مچانا
رہا تب گسائیں جی نے بڑی دینا سے برہمن پد بنایا۔

اے آرتان سلاخی ات دین دکھاری : آنکو بلاگ نہ مانئے بولنہ نہ پجاری نہ
لوک ریت دیکھی سنن سیکھن نہ ناری : ات برکھو ان برکھو دینہ دیوہ گاری نہ
ناکھانے رام سون بھی سافست بھاری : کر آئے کی بی جسمان چ او نیساری نہ
سے سالکے سمرے سمرتھ بیت کاری : سو سب بدھ اپکار کر یہ اپرا دھ باری نہ
گری سیک کی سدان صاحب پندھاری : کسی پتیر می کر پاتر او پادھ نہاری نہ

لاکٹ کیے گا دوسرے سچے سچے کریم ان چھلکے بھلو اپنی بھلائی
 ستر چھ سو بھی جو پاسے میں سے پیرائی + تاہ تکو سب جیوں ندری بارہ نہ بولائی
 اپنے اپنے کو بھلو چھ لوگ لوگائی + جھاوسے جو جہ تہیں سچ سچ سب سگائی
 پاندہ بول دے تھاپی بوجے برائی + بن سیدو اچو پالے سیدو کی نالی
 چوک چلتا سیر سی تو برنو بدالی + ہوں تو آدر تھو ہوں آتہ نچائی
 مہندی جھڑ بر دوالی نگم آگم گائی + نیکو تکی داس کو تیر سی نکائی
 اور یہ آتی گائی

شکل مورت مارت مندان + شکل منگل مول نکندن + یوں تے سنن بہت کاری
 برویہ براجت ادودھ بہاری + مات پتار گنت شارد + شیوا سمیت شنبو شک نارو
 چرن تہنہ نوٹن سب کاٹو + دیو رام پد بھکت پناہو + بندون رام لکھن ہدیسی
 جے تکی کے پر م سینی +

अति आरत अति स्वारथी अति दीन दुखदारी ॥ इनको बि-
 लगान मानिये बोलहिं न बिचारी ॥ लोकरीति देखी सुनीया-
 कुल नर नारी ॥ अति बरयेहु अनवरयेहु देहिं देवहि गारी ॥
 ना कहि आये राम सो भइ साँसति भारी ॥ करि आये की बी
 द्यमानिज ओर निहारी ॥ समय साँकरे सुमिरिये समरथ
 हितकारी । सो सब बिधि उपकार करय अपराध बिसारी ॥
 बिगरी सेवक की सदा साहिबहि सुधारी ॥ तुलसी घर तेरी
 कृपा निरुपाधि निहारी ॥

दूसरी

कहु कहिये गाढ़े घरे रुनि मसुक्ति मुसाई ॥ करहि अन
 मले को भलो आयनी भलाई ॥ समरथ सुभीजी पाइये दरे पी
 पलाई ॥ ताहि तबधो सब ज्यों नदी का दिन बलाई ॥ अपने अपने

کو ملو چہ لولا لولا ॥ भावै जो जिहि तेहि भजै शुभ
अशुभ सगाई ॥ वाँह बोल दै थापिये जो निज बरि आई ॥
बिन सेवा जो पालिये सेवक की नाई ॥ चूक चपलता मेरई
तू बड़ो बड़ाई ॥ हों तो आदर दीठ हों अति नीच निचाई ॥ बंदि
छोर विरदावली निगमागम गाई ॥ नीको तुलसीदास को
तेरई निकाई ॥

आरती

संगल सूरति मारुत नन्दन ॥ सकल असंगल मूल
ल निकन्दन ॥ पवन तनय सन्तन हितकारी ॥ हृदय
विराजत अवध बिहारी ॥ मात पिता गुरु गरापति शा
रद ॥ शिवा समेत शंभु शुक नारद ॥ चरणा बन्दि बिनवो
सब काह ॥ देड राम पद भक्ति निबाह ॥ बन्दों राम लखन
बैदेही ॥ जे तुलसी के परम सनेही ॥

اس پر بنو مان جی شانت ہو کر امر و جیان جو گئے اور بادشاہ نے اپنے کپڑے لٹ سنبھال
گئے سائین جی کو بڑی بھگت سے استنان کرایا اور چرن دھلا کر چرن امرت لیا اور تمام عمل
میں چھڑکا یا اور ثبوت اشرفی روپہ جو اہرات گشتیوں میں بھر کر پیش کیے کہ آپ اسکو
قبول کریں گے سائین جی شکھا کہ ہم کیا کریں گے ہمکو یہ چیزیں نہیں چاہیے اور وہ ہا پر طمان
نہیں ٹوک کو پین میں آؤ بھاجی بن لون ۛ ۛ طمس رکھو بار بیسین ایدر باہر و کون ۛ ۛ

دو ॥ तीनि दूक कोपीन में अरु भाजी बिन लौन ।

तुलसी रखवर उर बसें इन्द्र बापुरो कौन ॥

لیکن یہ الگادی کہ یہ استھان سری بنو مان جی کے حیرن کل سے اُکھٹ اور پاپ تہو گیا جو آ
اس میں تمھارا رہنا اچھا نہیں بیان سری بنو مان جی کی چوکی ریگی اور تم اور مکانات

اپنے نہ بنے کیواسے بناویہ سکر اتر طرف جمناجی کے کنارہ باندھو گدھ میں بادشاہی
مکانوں کا بنا شروع ہو گیا اور اپنے لڑکے شاہ جہان کے نام سے آباد کر کے کشا
نام رکھا اور گسائیں جی سے چلتے وقت یہ لگا کہ مجھ کو کبھی کبھی آپ کے درشن کی گئی
لجائے گسائیں جی لکھا کہ اسکا متضائقہ نہیں اور چل دیے۔

۲۹ وٹیسوان چیرتر گسائیں جی کی دیا سے ایک گوال گاسے چرائیو

کاسدھ ہو جانا

گسائیں جی جب بادشاہ سے رخصت ہوئے اپنے سچ سو بھاوسے اکیلے چل دیے
اور شام کے وقت ایک جنگل میں ٹھہر گئے وہاں آبادی بالکل نہ تھی جنگل میں ایک گوال
اپنی گودین چراتا تھا اسنے گسائیں جی کو دیکھ کر مذہوت کی اور بڑے پریم سے ایک وہنی
میں دودھ لایو گسائیں جی کے سامنے رکھا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ معراج رام جی میں
کول بھول کے پھل پھول قبول کرنے تھے آپ بھی دیا کر کے اسکو قبول کرو سپر گسائیں
جی نے اسکو دودھ لایا اور دیا درشت سے اسکی طرف دیکھ کر اپنے ہاتھ سے اسکو
پریشاد دیا اور اگیا کی کہ انھیں رام جی کا بھجن کیا کرو جنھوں نے کول بھلون پر دیا کی سنتے
اسکی بچہ نرمل پاپ بہت اور رام جی کے پریم میں لین ہو گئی اسی وقت اپنے ساتھیوں کا
ساتھ چھوڑ کر ایک جگہ پر ساوہ لگائی اور تین دن تک جگ سے نہ اٹھا یہ حال دیکھ کر اوگوالوں
نے اسکو بہت سمجھایا مگر اسنے کسی کی بات نہ سنی سب کو جواب دیدیا کہ مجھ کو اب رام جی
کے بھجن کے سوا سے اور کسی سے کوئی کام نہیں ہر جگہ گسائیں جی نے اپنے آپس
سے سنساری پایا جال سے چھوڑا دیا اور ایسا سدھ ہو گیا کہ جس نے جھگت کا
بارگ چلایا اور اب تک وہ جگہ یادگار ہو اور گسائیں جی رات کے بعد واپس آئے اٹھ کر سب راہن کی طرف چلے

۳۰ وٹیسوان چیرتر گسائیں جی کا بند راہن میں پہنچا بند راہن کے مہاتما
سے رام کرشن کی بابت بات چیت اور سب کو کرشن چندر کا

درشن کرانا

جب گسائیں جی بند رابن میں پہنچے رام گھاٹ کو ڈنڈوت کر کے وہاں قیام کیا اور بڑی شجہ سے سخن چھن کرنے لگے یہ حال جان کر سادھ سنت جوگی جی پیشدی شناسی پنڈت گرسہت وھنی غریب آنے لگے گسائیں جی نے بے سیتارام کہرائی لوگوں سے ملاقات کی اسپر مند رابن کے پیشوون نے اپنی اپشنا کی ریت سے بے رام سیتارام گھناراج مانا کہ اس نام کی جگہ پر جے کرشن کہتے تو اچھا تھا اس باعث سے کسی نے رام رام کا جواب دیا اور نہ دیا اور نہ رام رام کہا تب گسائیں جی نے دو ہا پڑھا۔

ایک ڈانک سب کہت ہیں آنب گھاس مارو کیر پٹکسی بھج کے لوگ سے کہا رام سے میری

دو ۱۰ آؤک ڈاؤک سب کہت ہیں آؤک غاس اتر کر ۱۰

تھلسی راج کے لوگ سے کہا رام سے بھر ۱۱

اسکے بعد بند رابن کے ایک ہنٹ گوسائیں جی کے پاس آئے اور کہا کہ رام اور کرشن میں بھید نہیں ہو دو نو روپ داسون کے سکھ دینے واسے ہیں کیون کرشن چندر بھگوان نے رام چندر کو دھنک دھاری اور برہمہ اور انیہ اور امان کہا ہو اور اوتارون کی بات یہ نہانت ہو کہ کرشن روپ پرمان ہو اور سر روپ بھوت کے انومان میں معلوم نہیں کہ آپ کا بچار اسپیں کیا ہو دیا کو کے بھگوان نے اسپر گسائیں جی نے منہی کر کہا کہ ہمارا سدھانت اور گیان بھی یہی ہو کہ کرشن روپ پنج روپ ہو اور بھوت انومان پرمان ہیں اور ہم تواج تک رام جی کو دسرتھ ہمارا ج کا پتر جانتے تھے اب آپ سے آنا اوکھ سنا کہ بھو روپ جب بند نہ ہیں اور و و ہا پڑھا۔

جو جگدیس توات بھلو جو ہمیش بڑ بھاگ پٹکسی چاہت جنم پریت رام جرن نوراک ۱۰

دو ۱۰ جو جگدیش تو اتی بھلو جو مہیش بڈھا ۱۱

تھلسی چاہت جچھ پرتی رام بھرا ۱۱

مطلب یہ کہ رام جی سنسار کے ایس ہیں تو نہایت اچھا اور پر تھی کے ایس ہیں تو بڑی خوش نصیبی دو نو مورتون میں تمسی چاہتا ہو کہ ہر جنم میں انہیں رام جی کے جرن میں

اڑا کر سب دوسرے سے واسطہ نہوا اور اس اپاسنا کی ڈرہتا میں ایسا کہتے کہتے
 مگر ہوئے کہ تمام سبھا کو نشست کر دیا مہنت جی اور سب بہت نو گسائیں جی کی انتہا آگیا
 اور ایسا بوجھ سے بہت خوش ہوئے اسکے بعد ایک مہانتا نے گسائیں جی سے کہا کہ جب
 یہ نیشے ہو کر رام اور کرشن ایک ہیں اور دونوں نام سنسار کے دکھ کو چھوڑا دیتے ہیں
 تو کیوں کرشن کرشن نہیں کہا جاتا؟ گسائیں جی نے کہا کہ آپا مشنا کی ریت پریت یہی ہے کہ
 وہ سری طرف نگاہ نہ جائے اور دو پا پڑنا۔

راگ روکھ گئی دوکھ کو ساچی ہر دیہ سوج : تلسی گیت مگر لکھ سکھت دیکھ منوج :

हो॥ राग रोय गुण रोय को साक्षी हृदय सरोज।

खलसी बिगसत मित्रलखि सकुचत देखि मनोज

اس باعث سے مجھوری ہو اور منسا باجا کر مناسے کوئی دروہ نہیں رکھتا پھر یہ بات ہوئی
 کہ اب رام گھات پر کیوں ٹھہرے ہو بند راہن کے گھون میں جہان کرشن چندر نے بہار
 سیلا کی ہر زبان ٹھہرو گسائیں جی نے کہا کہ ہم رام جی کے واس میں آں بہار استھانوں میں
 نہیں ٹھہر سکتے ہیں وہاں ہر ساعت وہ اپنی سماج لینے بسا جان ہیں اور رام گھات بھی
 ہر ج کی جھوم میں ہے اس باعث سے یہاں اٹھ کر جانا نہ ہوگا اس سبب نے جانا کہ گسائیں جی
 رام روپ کے ایتھ اوپاشک ہیں اس وجہ سے رام گھات چھوڑ کر گھون میں نہ ٹھہر سینگے
 چچا اکی جہان خوشی ہو رہیں اور اپنے اپنے استھانوں سے گسائیں جی کے واسطے سیدہ
 بھی شکر وودھ وغیرہ کھانیا کھانا مان بھیجا کہ آپ اسکو بھوک لگاویں گسائیں جی نے کہا کہ
 ہم جو تھے ہمارے گھون کا بھوک نہیں لگاتے ہیں سب لوٹا لے جاؤ اور تمام چیزیں پھر دیں
 کوکوں نے جانا کہ ہمارے استھانوں کی چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں انکو بازار سے منگا کر
 دینا چاہیے اور بازار سے مول لیکر لائے انھوں نے پھر وہی کہہ کر کوٹا دیا تب تو سب بگ
 گسائیں جی کے پاس جمع ہوئے اور کہا کہ ہماری چیزوں کو آپ جو تھی اور اسودھ کھا
 اور اوتھتہ میں کیا ہم سب کو آپ اسودھ جانتے ہیں گسائیں جی نے کہا کہ اس جگہ کی چور
 اور سینہ زوری پانچ ہو کر جو تھی چیزیں بھیجیں اور پھر اقرار نہیں کرتے آئے ہکو گناہ لگانے

آئے اس پر شیخوں نے کہا کہ گسائیں جی بات ہمیں دہلی کی نہیں جو آپ نے کہا ہر سب کے
کٹھن جات اپنا مان ۔

सब ते करिन जाति अयमाना ॥

اب ہمارے آپ کے رنج ہو جائیگا گسائیں جی نے کہا کہ یہ بھی روپ ہی بات ہے کہ سچی
بات کو دہلی ملتے ہو اور کیا میرا کہنا تم کو دیکھ نہیں پڑا اور سب کے ساتھ اوٹھ کر چلے کہا
کہ جہاں سے تم نے چیزیں لی ہیں وہ بتاؤ کسی نے حلوائی کی دوکان بتائی اور کسی نے بستی کی
دوکان غرض جس جگہ سے چیز لی تھی وہاں گسائیں جی نے دیکھا یا کہ کشتن چند بال روپ پیچھے
لے کر چلے گئے تھے سب نے جھگوا لیا کا منور روپ درشن کر کے استعانت کی اور گسائیں جی کے چرنوں
میں گر پڑے کہ مہاراج آپ ایسی ہی مہاتما تارن ترن ہیں یہ لاجپت سہم کو آپ کی بدولت ہوا
جسکو جوگی لوگ دھیان میں نہیں پاتے ہیں اسکی بعد گسائیں جی پھر رام گھاٹ پر آئے اور
دو پا کھات

تلسی ستھرا رام ستھو جو کہانے دو سے پنجاگ اچھر کے دھتھ موتا کے مٹھ مان سو

दो० । तुलसी मथुरा राम है जो जाने करि बोंद ।

जुग धक्षर के मध्य सो ताके सुख में सोइ ॥

یعنی اسے تلسی ستھرا رام ہو کیوں نام روپ لہلا و حام ایک ہیں اور جو کوئی انکو ایک
نہ مانے دو جانے اسکے مٹھ میں ستھرا لفظ کے درمیان کا حرف ہر ^{۲۰} ~~ہو~~
۲۱ جبکا غلام یہ کہ اسکے مٹھ میں تھو ہوا اور کچھ دن تک یہاں ٹھہرا اور لوگوں
کو سکھ دیکر پھر پڑ کوٹ میں آئے اور طرح طرح کی لیل رکھنا تھو جی کی کوٹنے اور کھینچنے

اکھیشوان چرتر سوامی نند لال کا حال اور گسائیں جی سے

ملکر رام چچھا پھینا اور رام این اور مورت سبالکر ام جی کی مانا
سوامی نند لال سری رام جی کے اوپاشک سندیلہ میں رہتے تھے ایک مرتبہ سری اجودھیا جی
جانے کے واسطے سندیلہ سے چکر بیچ آباد کھوٹے شہر کے قریب پہونچے یہاں پٹھانوں کا

دستور تھا کہ جسکو کشتی بالالنگ سمیت دیکھتے انکو کسی طرح ضرور تکلیف دیتے مجال نہ تھی کہ کوئی
سادھو سنت اُس راہ پر کر خیر صلاح سے چلا جائے اور وہاں کے ہندو لوگ نہ کبھی کوئی پوجا کرے
یا تے نہ اچھی طرح سنگم بچا سکتے اور سواری سند لال کے ساتھ سادھون کی جماعت تھی ان سب سے
کہا کہ ہمارا ج اس شہر کی راہ چھوڑ کر چلنا چاہئے یہ جگہ جانے لائی نہیں ہر سوامی جی نے کہا کہ رام
سب جگہ ہیں اور کیا ایسا اندھیر ہو کہ کوئی راہ بھی نہ چلنے دیوے اور بلج آباد کی راہ میں چلے گئے
وہاں ایک پتھان صاحب اپنے مکان میں بیٹھے تھے انکی نگاہ پڑ گئی کہ ہندو فقیر جاتے ہیں فر
ستہ حکم دیا کہ انکو لاو وہ ڈور کر آیا اور سوامی جی سے کہا کہ چلو تم سب کو خانصاحب نے یہاں کیا
ہو سوامی جی نے جواب دیا کہ ہمارا کوئی کام ان سے نہیں ہر اپنی راہ جاتے ہیں کیوں آویں یہ پتھان
اُس آدمی نے لوٹ کر کہہ دی کہ وہ نہیں آتے ہیں اس پر حکم دیا کہ پکڑو جانے نہ پاویں اُسی وقت
ہست آدمی ہتھیار بند ڈور پر سے اور گھیر لیا دھر کر شروع ہو گئی اور خانصاحب کا یہ حال دیکھا
کہ خون کی سٹے کر کے ستری کی طرح سر اپنا زمین اور دیوار میں پٹکنے لگے یہی بات ہر کر
میں مرا جاتا ہوں مجھکو فقیر بابا کے پاس لے چلو اور پٹنگ پر پڑے ہوئے سوامی جی کے
پاس آئے پکار کر کہا کہ میرا قصور معاف کیجئے اور گھر والوں نے سادھون کی دھر کر بند کر کے
بڑی ہذر خواہی کی سوامی جی نے دیا درشت سے دیکھ کر کہا کہ رام جی بھلا کر ان اُس وقت وہ چپے
ہو کر اپنی جماعت سمیت گھر پر آئے اور اس کچھڑے سے سادھون کو آگے چلنے کا رہن
نہ رہ گیا تھا اس واسطے بستی کے باہر ایک جگہ پٹھر گئے وہاں شام کے وقت بھگوان کی چوہن
آرتی میں سنگم بچا لیکر بہت لڑکے جما کر کے مارنے دوڑے انہیں سے ایک لڑکا سوامی
جی کی طرف کھڑا ہو گیا اور سب لڑکوں سے کہا کہ ان فقیروں سے جو کوئی بولیگا ہم سے
اُس سے بگاڑ ہو گا اور سب کو منع کر کے لوٹا دیا اور آپ سوامی جی کے پاس آکر ہاتھ جوڑ کر
ننگی کی سوامی جی نے آتش بادی دیا کہ تم دھن دولت زمین سے اچھی طرح سکھ پاؤ گے
اور ہمیشہ اپنے دشمنوں سے تم کو میت ملے گی سادھو سمیتون کو کبھی نہ ستانا اور اپنے
بیان گو بدھ بنونے دینا اسی لڑکے کا نام سنجو خان ہوا اور دھن دولت زمین سے بھی
طرح سکھ پایا جنکی گدھی اب تک موجود اور اُنکے گھر میں کوئی بدی نہیں ہوتی ۔

اور سوامی جی کا نیم تھا کہ رامائن کا نیت پانچھ ضرور کرتے پوچھ کر کے بعد رامائن پانچھ کرنے لگے موت
ایک بھاٹ نے انکے ساتھ نہیں کرنے کیواسطے دو چھوڑی آئے کی ایک کچھل پھینک دیا تو چھوڑی پانچ
سوامی جی نے کہا کہ پچھت ہوا اسکی بہبودگی پر رنج نہ کرنا چاہیے اور چھوڑیاں جلیجہ کر دیں مگر وہ سوامی
سے پچھت لینے سہری ہو گیا اور رامائن کے سوامی جی کا اسی جواریں ہوتا تھا اسنے اپنے گھر میں بیٹو کا
نیوتا کیا اتفاق سے بہت بچہ جن جم ہو گئے اور سامان کم تھا اسنے سنا کہ سوامی جی تلخ آبادیں لے رہے ہیں
ہو سوامی جی کے پاس آیا اور حال کہا کہ اب مجھ سے کچھ کرتے نہیں تھا اور اسنے کچھ چھوڑ کر بھاگ آیا پانچھ سوامی
جی نے کہا کہ کچھ اندیشہ نہ کرو رام جی سب کا پرست پال کرتے ہیں وہ بہت ہون کو بھوجن دیوینگے
اور تمہاری لاج رکھینگے اور ایک انگوٹھ اپنا دیکر رخصت کر دیا کہ اسکو پکوان کے اور پر بند
کر کے بھوجن دینا شروع کر دیو کہ نہوگا اسنے اسی طرح انگوٹھ رکھ کر بھوجن کرنا شروع
کیا سب لوگ پرشاد پانگے اور بھوجن کم نہو اور اسکی بعد سوامی جی تلخ آباد سے چل کر آج پانچ
میں پہونچے سنگھ دروازہ کے پاس ایک سندرین دیال داس بیٹو اپنے مہاتما سے
تھے اور رام جی کے جنم آدک آساہ بڑے پریم سے کرتے تھے جہن جنم آساہ بھیا
سوامی جی بھی انکے ٹھا کر دروازہ میں درشن کے واسطے گئے لیکن وہاں بڑا جھوم تھا
پہونچ نہو سکی دروازہ پر پانچ سات بیت آپر پڑے پر پریم میں مگن تھے دروازہ کے
سامنے پڑے رہے آٹھ کرکین نہ گئے جب دوسرا دن ہوا اور پوچار لون نے ٹھا کر جی کو
رشتان کرنا چاہا بدن میں بیت کے برتون کا نشان دیکھ پڑا سب ڈر گئے کہ یہ کیا معاملہ
اسی وقت بانی ہونی کہ نند لال ہمارے پار کھد کو تم لوگوں نے مارنا چاہا تھا وہ بیت ہم
اپنے اوپر لیے ہیں اور اب تک وہ ہمارے دروازہ پر پریم میں مگن پڑے ہیں جب تک سو
نہ اوینگے ہم رشتان بھوک نہ کریں گے یہ سنکر سب دوڑے اور انگوٹھا کر بڑی ہنسی کی اپنے
ساتھ سندرین لے جا کر درشن کر آیا اسکے بعد کچھ دن آجودھیا جی میں کم گسائیں جی کے
درشن کیواسطے چتر کوٹ چلے رہتے میں کڑا مانگ پور ملا وہاں لوگ داس سے ملاقات
ہوئی آپس میں گلیان بھگت کا سہاوا اچھی طرح ہوا اسی عرصہ میں ایک بیراگی ملو کہ اس
کے سدا برت سے کھانے پینے کی چیزیں لیکر ملو داس کے پاس آئے اور غصہ کر کے

کہا کہ ملوک داس تو بڑا جھوٹھا ہے تو نہ کیلے ہیں کہا ہو کہ سنتوں پر تن من دھن بچھاؤ کرنا
 چاہیے تو تن من دھن تیرا ہی ایک سیر آٹا وال ہے یہ شکر ملوک داس بولے کہ مہاراج
 نے سنتوں پر تن من دھن بچھاؤ کرنا کہا ہے آپ کے اوپر نہیں آپ اپنے من میں انصاف
 کیجئے اور ان سنتوں کو آپ نے نہ دیکھا ہو تو مند لال سوامی آئے ہیں انکا ورتن
 کر لیجئے کہ جو کیول پر ہار تھ کے واسطے سادھو بنے ہیں سوار تھ کے واسطے نہیں اس پر
 سیرا کی شہر منڈہ ہوئے اور کہا کہ سچ کہتے ہو سنتوں کی مہا ایسی ہی ہو اور سوامی جی
 ورتن دھوت کر کے چلے گئے اسکے کچھ دیر بعد سوامی جی ملوک داس ایک جگہ پر بیٹھے ملوک داس
 نے کچھ اپنا حال کہا کہ میرے اوپر بادشاہ نے آپدرو کیا تھا آئیں سہی رام جی نے
 دیا کی اس پر سوامی جی مسکرائے ملوک داس نے پوچھا مہاراج آپ کو ایسا وقت نہیں کیوں
 آئی کہا کہ اس ذکر میں اپنی کیرت کی بامناہی اسی کو اپنے منہ سے نہ کہنا چاہئے ملوک داس
 بہت خوش ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر استغاثت اور پکیران کی کہ مہاراج یہی کچا می من کی بامناہی
 آپ ایسے مہاتمون کے نہیں بنی ہو اور چند دن ست سنگ ہو کر سوامی جی چتر کوٹ چلے
 اور چتر کوٹ پہونچا گسائین جی کا ورتن کیا گسائین جی نے بڑا آؤر کر کے اپنے پاس ٹھہرایا
 ایک دن سوامی جی نے گسائین جی سے اچھا کی کہ اب دیا کر کے ہم کو رام رچھا پڑھا دیجئے
 گسائین جی نے خوش ہو کر اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی رام رچھا اور رامائن دی اور ایک ہفتہ
 سا لکھ نام کی جگہ نام رام سندرتھا دی اور رام رچھا اور رامائن کو اچھی طرح پڑھا یا
 جس سے بہت کاربہتہ بھاؤ سوامی جی نے جانا اور چھ مہینہ تک گسائین جی کے
 پاس رہے۔

بیسواں چتر گسائین جی کے پاس ایک آدمی کا منت
 لئے کہو واسطے آنا اور گسائین جی کی دیا سے اسکا سدھ ہو جاتا
 ایک مرتبہ گسائین جی کے پاس روز ایک کہتا کہ مہاراج میری اچھا ہو کہ آپ سے
 منترا کا پیشہ ہوں گسائین جی نے منظور نہیں کیا تھا ایک دن گسائین جی کے پاس

سادہ سنت بیٹھے تھے اور شام کی آرتی کے بعد ست سنگ ہوتا تھا اسی وقت حرکت
کی رانی نے اپنی سکھی سمیلون سمیت ایک گسائین جی کا درشن کیا اور بہت طرے
پدارتھ بھٹ پوجا میں سامنے رکھے اور وہ آدمی منتر آبدیس لینے والا بھی بیٹھا تھا
اسنے چرلنگ کی ہنسی زیادہ تیز کر دی جس میں اچھی طرح اس رانی کی صورت مجھکو دیکھ کر
گسائین جی اسکا منور تھو جا کر کچھ نہ بولے جب رانی درشن کر کے چلی گئی اس سے پوچھا کہ
تم دیکھا کی اچھا رکھتے ہو اور میں کی خچلتا اب تک نہیں گئی اور ندلال جی کی طرف دیکھ کر
کہ ہونہار بروان کے ہوتے چکے بات پندلال جی نے کہا کہ مہاراج جس پر آپ دیکھو
وہ ہونہار ہو جائے اور اس آدمی کو ایسی حیرت ہوئی کہ اسی وقت سمنار کی بانسوان
اور جم جم کے پاؤں سے چھو کر برکت ہو گیا۔

سیسوان چتر گسائین جی کا چتر کوٹ سے ابو دھیا جی
مین آنا اور ایک آدمی کو سوہرن میں ابو دھیا دھیا دھیا
جب بہت دن چتر کوٹ میں بیت گئے گسائین جی کو سہری ابو دھیا جی کی یاد آئی
اور چتر کوٹ سے چکر ابو دھیا جی مین آئے اور یہاں رام جی کی لیلہ نکا اسہ اور بھجن
ہو اور پستور کرنے لگے ایک دن رام گھاٹ کا ارشنان کر کے کنارہ پر جا پ کر رہے تھے
ایک آدمی بہت خوش نہن ہوتا ہوا انکے پاس آیا اور ایک سونے کی انیٹ دیکھائی کہ مہاراج
یہ انیٹ مینے رام گھاٹ پر پائی ہو گسائین جی نے ابو دھیا جی کا دھیان کر کے کہا کہ یہ
پوری لچھی جی کا ستروپ ہوا میں سب عمارتیں مکانات سونے کے ہیں جنکو دیکھ کر
اند پوری لچیا پاتی ہوں اسکو میں رکھ آ اور یہاں کی کوئی چیز کبھی نہ لینا یہاں کے تپے
اور درشن کا پھل لینا چاہئے وہ اپار دھن ہو اسنے کنا مہاراج مجھکو معلوم ہوا کہ یہ کسی
آدی کی جو یہاں نہج کو پشی ملی اودھ پوری کی زمین ہو اور اگر ان انیٹوں کی عمارتیں ہوں
تو مجھکو بھی دیکھ کر تپتے مجھے اب کی بات سے سو اس پر لیکن بے درشن کے ہونہ
نہیں ہوتا بہت گسائین نے ابو دھیا جی کی مہاشنائی اور چھ طرح مہاراجہ کش نے

نے اسکو پھر استقامت کیا وہ کتنا کسی اور ایک برہن کا حال کہا کہ ایک برہن غریب
 کھنٹی میں رہتا تھا اسنے اچھا دھیاجی کا سروپ سنا کہ سو برن میں ہر جسکے دیکھنے سے درد
 چھوٹ جاتا ہوا اسکو اچھا ہوئے کہ میں چکر ضرور درشن کروں اور اپنے گھر سے چلا بہت
 دنوں میں بری معیبت اور تکلیف راہ کے بعد اچھا دھیاجی میں پہونچا یہاں ہر طرف پھر کر
 آئے دیکھا کہیں سو برن میں روپ نہ دیکھ پڑا بڑے رنج اور اوداسی میں پھیتانے لگا مہنت
 ماحی ہوئی جیلے شہر بستی میں یہ بھی ہو اور لوٹ کر گھر ملا اسی جگہ ایک بوڑھی استری راہ میں
 لی آئے پوچھا کہ برہن تم کہاں کے رہنے والے ہو اور تم کو کیا دکھ ہو اودھ پوری میں آیا اور وہاں
 تم ہی دیکھ پڑتے ہو یہ سنا کہ وہ بہت خفا ہوا کہ دکھ کے سوا اسے اور یہاں کیا رکھا ہو اور دکھ
 سے مہلتم بیان کا شکر اپنے آنے اور نہ کچھ دیکھنے کا حال کہ گیا تب اس استری نے کہا
 کہ اچھا دھیاجی واصل سو برن میں اور دکھ ہر نیوالی ہو لیکن کلجک کے پاپون سے جن آدمیوں
 کے سن ملین میں وے آسکا درشن نہیں پاتے اور جکو دید شاستر میں سبواس اور میں سو وہ
 ہو اگلو درشن ہوتا ہے اسے پھر جواب دیا کہ ایسی او بہت بات کا سبواس مجھ کو اب نہیں ہو اگر
 ہزار کی جگہ پر ایک بھی دیکھتا تو مانتا اس وقت اس استری نے کہا کہ اچھا یہ کنکر پتہ جو راہ
 میں پڑے دیکھتے ہو انہیں سے کچھ اٹھا لاؤ مجھ کو سب سونا دیکھ پڑتے ہیں وہ برہن غصہ
 سے بہت کنکر پتہ چادر میں بھر کر اٹھا لایا اور کہا کہ دیکھا سونا کہاں ہے جیسے چادر سے
 زمین میں گرا ہے سب سونا دیکھ پڑے اور وہ استری انتر دھیان ہو گئی اس وقت
 برہن نے جانا کہ مجھ پر اچھا دھیاجی نے دیا کہ کے درشن دیا اور اودھ پوری کا مہاتم
 سچا ہو کہ درشن ہونے سے سب پاپ اور درد و آدک دکھ چھوٹ جاتے ہیں اور
 وہ سب سونا لیکر اپنے گھر آیا اور بڑی خوشی سے سب کے لوک پر لوک کا سکھ پایا
 یہ حال گسائیں جی سے سنا کہ وہ آدمی زمین پر انیت رکھ آیا گسائیں جی نے کہا کہ پھر اٹھا لاؤ
 اتنی وقت اسکو مٹی کی اینٹ دیکھ پڑی بڑے سنیہ میں ہو گیا تب گسائیں جی نے
 ہمارے اسکو اچھا دھیاجی کا درشن کرایا جس سے اس کے جنم جنم کے پاپ اور سب
 ہناسنا رکی دور ہو گئیں۔

چوتیسواں چتر گسائین جی کا کپتائن سجاد ہو کہ مہاتما کر دینا

سری اجودھیا جی میں سنگھ فروزاہ پر ایک ساوہو مکتا میں رہتے تھے انکو نند لال سولانی
سے سکھا بھاؤ تھا انہوں نے ایک پدر گھونا تھجی کے سین کرنے کے سے کا بنا باج
سری رام جی نسبت رت میں اپنے بھائیوں اور سکھاؤں کو لیے سبھا میں نایک رنگ
دیکھتے تھے اور آوی رات ہونے پر سری مہارانی کو شلیا جی نے ایک اپنی چھری
کو بھیج کر لایا ہوا

شبنم بزرگ باکر

سین کر پور گھوڑیاری سے : ہون چلی آئی کوٹلیا بڑے پھول شہ سدن ہا
چکل جام جامن مٹی و زمین نیکھ کر تیار : پر تھکت شرو کوک نماناوند سمر علیہ کر دھار
تس جیت من میں ندر نہ منج سوچ جیت جیت تیار : مگج دت سچری سیا کی لیل جیت سب سوخ سفار
ارت آلت جیت جیت میں جیت جیت لکھ ل ل رب پانچا : سنت سکل و سکیان بدارا کٹھے داس گنا جیت

सैन करहु रघु वीर पियरि । हौं पढई आई कौशल्या बड़े भूष
उवि सदन सिधारे ॥ जगुल नाम जामिन वीती है नयन नमींद मे
रतनारे । प्रफुलित प्ररद कोक नद मानो संद ससीर मलय कर
धारे ॥ रतन जटित मणि मय मंदिर सहं रवि शुचि से सित जनक
सुताये । अग जो वत लहि चरी शिवा की सैन इति त सब सौं ज सैं बो
चति आलस सुत भये हैं भरत सुत रन घरा लाल रिपु हन
उजियारे । सुनत सकल है पान विदा करि उठे दास सुता ।

जनश्रुति ॥ ५॥

ایک سو گز گسائیٹن جی اُنکے بھاء اور پریم سے بہت خوش ہوئے اور گنتا سن کے پاس ایک مرتبہ
خوش سے ملے اور ایسی دیا آپر کہ آپر بھی سے ات پر پی اور بھگت سے ات بھگت اپنا شہر
بناوا۔

چھٹی سوان چرت گسٹو جی کی دیاسے ایک غریب بھٹ کا

کب ہونا اور دھن ولس چل پانا

لکھنؤ میں ایک بھٹ بڑا غریب کنگال رہتا تھا اسنے بچا رکھا کہ میرا بھٹ کا باب کہیں
نہیں لگتا ہر جگہ گسٹو جی سے اپنا منورہ کہوں یہ پورن کام مہاتما میں اور ایک دن ایک چرنون
میں سر رکھ دیا کہ مہاراج مجھ پر دیا کیے میں لکھن لال کا بھٹ ہوں مگر اب میرے پاس کچھ
دھن نہیں ہے اور نہ کوئی سہارا گسٹو جی نے کہا تم دھن نہ ہو اس سرکار کے بھٹ بٹنے کو دین
نے دھن نہ مانا اور اس گھر کے آسرا والوں کو کبھی کوئی دکھ نہیں ہوتا ہر رام رام سیتا رام کہا
کر وہی سب سکھ کی جڑ پر اسی کا سہارا داسون کو رکھنا چاہئے ایکے باعث سے درو بھاگ
جاتا ہے اور سب گن دینہ میں باس کرتے ہیں تھارا دکھ بھی دور ہو جائیگا اور کبتالی کی سامنے ہوجی
دیونیکے جو تہارا خاص کام ہے اور اپنے ہاتھ سے کچھ دھن دیدیا یہ سنتے اور دھن پاتے آسکے
ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے لایا پلٹ کر دیا اسی وقت کا بیہ میں گت ہو گئی اور دھن سے گھر بھر گیا
اسکی کبتالی سنتے سے معلوم ہوتا ہے کہ گسٹو جی کے بنائے پد میں اور اسنے تمام عمرانی و ملیت
کے سکھ سے بسر کی اور اسکے گھر والوں میں آج تک گسٹو جی کی دیاسے کبتالی اور دھن
موجود بنا ہے۔

ستیسوان چرت گسٹو جی کا لکھنؤ سے چلکر ملیج آباد میں آنا اور

ایک بھٹ کو اپنی رامین دینا

لکھنؤ کے پاس منڈیا نون میں لالہ بھیکم سنگھ تانو گلوے بھگوان کے بھگت رہتے تھے انھوں
نے رام چندر کی تھک سے سو بھائی چھ کبتالی کی ایک دن گسٹو جی کی سبھا میں آسکا چلے ہوا
گسٹو جی نے بھگت خوش ہوئے اور بھیکم سنگھ کی ملاقات کے واسطے بھگت ہو کر چلے گئے
جب لکھنؤ سے تین کو س چہٹ میں ہوئے ایک گھنٹے پر بیٹھ کر پانی پیا جو سدا سے شیخ کی

میں اب تک موجود ہیں حال سنہ ۱۸۵۷ء میں ان کے چودھری ان کے آپس میں
کل بڑا بھگڑا ہوتا جو گسائیں جی نے پکار کیا کہ ملاقات کا اون پر نہیں ہوتی سنگ جھگڑے بھگڑے
میں نمودار ہو اس واسطے اسی جگہ سے لوٹ کر محل آباد چلے گئے وہاں ایک بھٹا بڑا مینو رہتا تھا
اسنے بڑے پریم سے ٹھہرا کر اچھی طرح سے سیدو اور بن کی گسائیں جی نے اسکی بھگت رام جی میں بھگت
اسنے تھکی گئی رام این اسکو دی چکو پا کر پاٹھ کرتے وہ کرتا رہتا ہو گیا اور وہ پورستک اب تک
محل آباد میں موجود اور ہر بھگتوں کو درشن سے شکھ دیتی ہے۔

اٹھواں چتر گسائیں جی کا محل آباد چکر رسول آباد کے پاس کوڑھ
گانوں میں آئیے ماو ہو بھگت سے ملنا اور انکا حال

گسائیں جی نے پکار کیا کہ سری گنگا جی کے بھو رکھاٹ پر سری بالیک جی کا استھان جو جہان
سری جاگی جی نے بنو اس کہا تھا اسکا دشمن کرنا چاہیے اور محل آباد سے چکر بھو جانے کیو
رسول آباد میں آئے رسول آباد کے پاس ایک گانوں کوڑھ ہوتا تھا کہ اسی گانوں میں آئیے
ماو رام جی کے بھگت رہتے ہیں چکر کا حال یہ ہے کہ لکین میں اپنے نامال کوڑھ گانوں میں آکر
رہے تھے یہاں کھربان بچانے کے واسطے کھیت پر بھیجے گئے انھوں نے وہاں ہو کر پکار کیا
کہ ان والی بہت اچھا ہے اور ساوہ سنت اچھا گت اور جانور جو اسکا لگا کرتے ہیں انکو دینا
بڑا پاب ہے اس واسطے سب اناج ساوہ سنتوں کو دیدیا اور جانوروں کو کھل پانچ سو چاکہ
اناج کے نہ رہنے سے گھر والے آدمی بھگتوں کے اب آئے بھاگ کر کہیں چھپ رہنا چاہتے اور
کھیت کے قریب جنگل میں ایک پودا نا درخت اعلیٰ کا تھا اس کے کھوٹل میں بھجے وہاں سری
بھگدان کے وہیاں میں من لگایا کہ وہ تو سکل بادھا اور بڑے بڑے ڈرتے چھوڑاتے ہیں
تھے جی اپنی دیاستے پالیوینگے اس طرح بھگوان کے وہیاں میں لگن رہتے اور ان کے گھر والے
ڈھونڈتے کیو اس واسطے بابا جادو بڑے کہیں پتہ نہ لگا اتفاق سے انکی ماما روتی ہوئی اس
ورخت کے پاس لکین وہاں بڑے زور سے روٹیں آئیے ماو ہو بانہر کل آئے وہیاں کے
رہناپ سے رام جی میں درٹھ پرت ہو گئی تھی اور سنہ ۱۸۵۷ء سے ہر اک باہر نکلتے آتے کما

کہیوں روتی ہر سنسارین کوئی کسی کا لڑکا اور پتا مانا کچھ دینے والے نہیں ہیں اکیلے رام جی سب کے سکھ دینے والے ہیں انکا دھیان اسمن کرنا چاہیے اور بشن پر سنا یا۔
ایسوی شیخ نے کہئے مانا ہے دیو لوگ سر دینیہ دھری جن کن پائی گشتا تا پڑ پڑا کر می کو بھی سکھ سو کر ن وان سو داتا ہے جن کے چکر چلت ہیں اجہوں گھری نہ بھیو بلاتا ہے مرث ہاندہ راون بس راگی بھرو گرج بھرو ہاتا ہے تے او آٹھ آٹھ بھگے کال بس جیون ترور کے پانا ہے سن جینی اب ساو دھان ہو سے پر م پورا تم با تا ناہو ایشیہ واس رام کیو کون کاہ سو ناتا ہے

विष्णु पद

ऐसी प्रोचन करिये माता देव लोक सुर देह धरी जिन कि
न पाई कुशलाता । प्रकृषी को भीषम सो करी दानि से
दाता ॥ जिन के चक्र चलत है अजहं धरी न भयो विलाता ।
मृत्यु बांधि रावरा वसि राखी भये गर्भ भये हाथा ॥ तेउ डि
उडि भये काल वसि ज्यो तरि वा के पाता मुनि जननी अवसा वधा
न कै परम पुरात मवाता ॥ साधो अतन्य राखरा सकियो कौन
काहि से नाता ॥ ५ ॥

اس طرح مانا کا سمن اور گیان دہ کر کے بد کیا اور آپ رام جی کے گن گان کر کے نہایت
لگا کر شیخ رہے اور پھر وہاں سے اٹھ کر کسی کے پاس نہیں آئے اکیلے رام جی جن سے کام
رکھا انکا ٹھاکر دورہ اب تک بنا جو اور واسون کو سکھ دیتا ہے۔ اسکو سکھ گسٹریٹ جی
ایشیہ ماہو کے درشن کو گئے اور ایک بد بنا کر بڑے پر م سے بھیٹ کیا۔ بشن پر
میں ہر پخت پاؤن سننے پڑ بہون پخت تم پخت پاؤن دو او بانک سنے پڑ بہو
لنگا کر آج اہل ساکھ گم آگم بھنے پڑ اور پخت ایک تار سے جات سو کا پے گنے پڑ
جان نام اجان لیخونک جم پڑنے پڑ اس تلسی شرن آئے راگہ سنے آپنے پڑ

मैं हारि पतित पावन मुने । हौं पतित तुम पतित पावन
देउ बान कवने ॥ बाधि गगिका राज अतामि ह्न साधि

निगसा रास मने ॥ और पतित अनेक तारे जात सो कार्य मने
जानि नाम अजानि लो न्हो नरक यस पुर मने । दास तुलसी
प्रसाद आयो राखि वस्तिग आपने ॥

یہ پسترا تینیا دھو جان گئے کہ گسٹین تلس واس بن اسٹھوڑے پریم سے ملے اور اپنا لہجہ
 گانے لگے۔ تب سے کیا پست نر ہوئے جب تے گراویدلش ویٹھو نام لڑکا گھپو
 لہو بیسے پرس پارس جام کچن گھپو ۶ کسن نہ کس کس لہو سوای اجی چاہت چھو
 او بھرا یو بارہ مانی مول ہنگ بھپو ۶ پھیر نر تے بھپو نیا و نرک نے نہ بھپو
 مول ماکن ہاتھ آو تیاگ سر بر مھپو ۶ ایتھ ما دھو د اس کسی بھو جلد تر بھپو

नबसे कहा पतित नर रह्यो । जबसे गुरु पद प्रदीन्हो नाम
नब कागह्यो । लोह जैसे पसि पारस जल कंचन कह्यो ॥

कसन कसि कसि लेहु स्वामी अजन चाहत बहो । ठसरि आयो
वापहु बानी सोल महं ने लहो । हरि गीरे भयो न्याये नर्क ते सि बहो
सूल सारवन द्वाय आयो न्यमि सरवर सहो । अनन्य माधो दास
छलसी भवजलनिधि बहो ॥

ایسکے بعد گیسٹیں جی کو اپنے پاس بٹھرا کر کچھ دن اپس میں دست سنگ کا سکھایا۔

نیشاپور کے چتر گسائی میں جی کا نیشہ دھوکے استھان سے بالیک

جی کے استھان پر ہونا

گستاخیں جی باندھا ہو سیتے ہیں کہ رشتہ اور تگھاٹے تہری گنگا جی پر ہونے تہری
گنگا جی کو دیکھتے کر کے بالیک جی کے استھان اور اس جگہ کی برتھی کو دیکھ دیکھ ہارم
بار وڈوت اور پر پکی دس مین گن ہو گئے اس چار سے کہ تہری جانکی جی سنے اسی استھان
پر باس کیا یہ پکھی آنکے چرات کمون سے اگٹ پڑا اور اسی جگہ تہری مہاراج گستاخ
دور اور جی نے جنم لیا اور مال چرتے کیے جب بہت دیر کے بعد سادو دھانی ہوئی تہری گنگا جی

کا استنار پوجن کر کے بھجن بھاوین بیٹھے اور اچھی طرح برہما ورت کا پکرمان کر کے سنڈیل
مین آئے

چالیسواں چتر تر گسائین جی کا سنڈیلہ مین ایک برہمن کے مکان
کو وندوت کرنا کہ اس گھر میں کرشن چندر کا سکھا جنم لیوے گا
گسائین جی نے سنڈیلہ مین ایک برہمن کے دروازہ پر جا کر اس کے مکان کو وندوت کی اس وقت
وہ برہمن گھر میں نہ تھا اس کی عورت موجود تھی اس نے جاننا کہ یہ جاچک سا دھو مین میرے گھر پر
ٹھہرنے اور کچھ مانگنے آئے ہیں خفا ہو کر بولی کہ یہاں بس وندوت کر کے ٹھہرنے کا ارادہ نہ کرنا گسائین
جی نے ہنس کر اس کو کچھ جواب نہ دیا آگے چل وئے اور تلاش مین ہوئے کہ کسی گھر ٹھہریں
ایک آدمی نے کہا کہ مہاراج اس بستی کے پاس ایک رام باغ ہے وہاں ٹھہرنے لائق جگہ
بہت اچھی ہے یہ سنکر نہایت خوش ہوئے کہ ہماری سیر کا رکے نام کا باغ موجود ہے تو اور جگہ
رہنا نہ چاہیے اور باغ مین جا کر ٹھہرے اس غرض مین وہ برہمن اپنے گھر پر آیا اور گسائین جی
کا اپنے گھر پر آنا اور اپنی عورت کی نالائقی سے لوٹ جانے کا حال سنکر نہایت بخندہ
ہوا اور باغ مین پہونچ کر گسائین جی کے بہت ہاتھ جوڑے کہ مہاراج میرا گھر بایں گے
مین ماسے شرم کے مرا جاتا ہوں کہ آپ میرے دروازہ پر دیا کر کے گئے اور لوٹاؤ
گئے گسائین جی نے خوش ہو کر اس کا بوہ کیا کہ اس مین کوئی رنج اور شرم نہ مانو ہم جس
کام کے واسطے گئے تھے وہ کام ہمارا پورا ہو گیا ہمارا منور تھ تھا کہ تمہارے گھر کو لے گا
کرین اس باعث سے کہ اس گھر مین سیری کرشن چندر کا سکھا اوتار لیوے گا تب
وہ برہمن اپنے گھر پر آیا اور گسائین جی رام باغ مین بھجن بھاو کرتے رہے اور اس
لڑکے کی بابت گسائین جی نے جیسا کہ تھا وہی دیکھنے مین آیا اس کا حال بیان کسوا مین چتر
مین لکھا جاوے گا۔

اکتالیسواں چتر تر گسائین جی کا سنڈیلہ سے چکر رات

میں ایک ٹھکانہ زمیندار کا رام جی کو اٹھ کر شکار نہ کرنے سے منع فرمادی ہے
خارج ہو جانا اور کایتھون کو آتش بادی دینا اور ایک
برہمن کا گسائین جی کے نر اور کرنے سے غریب ہو جانا اور
جولاہوں کا گسائین جے کا آتش بادی سے مالدار ہونا

گسائین جی سندھ سے چکر ایک گاؤں میں نکلے وہاں ایک زمیندار ٹھکانہ لڑائی سہاج
لئے بڑے اپنے آسن پر بیٹھا تھا آسنے دیکھا کہ گسائین جی سیرام جی گسائین
لئے چلے آتے ہیں مگر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر رام جی کو وندت کرنے نہ آیا اور بیٹھا رہا کیا
گسائین جی نے کہا کہ سیرام جی کو سہجہ آئے دیکھ کر درشن کے واسطے جو اپنے آسن
سے نہیں اٹھا معلوم ہوتا ہے کہ زمین کو چھوڑے اور راہ راہ چلے گئے اسی وقت آسن پر
دوسرا علاقہ دار اپنی گویا لیکر چڑھا آیا اور مار پیٹ کر کے اس کے علاقہ میں دخل کر لیا اور
کوئی تدبیر اس سے زمین پڑی زمین بالکل چھوٹ گئی اور اس گاؤں کے آگے ایک کھجور
کا تھیلہ لوگ بیٹھے تھے انہوں نے دیکھا کہ گسائین جی آئے ہیں اٹھ کر بڑی جھگڑ سے
وندت پر نام کی اور گسائین جی کے ساتھ ہو کر چلے گسائین جی نے آسنے پوچھا کہ تمہارا
جیو کا کیا ہو انہوں نے کہا کہ ہمارا جیو کا یہاں کے زمیندار بھاٹ ہیں آسنے علاقہ میں ہم لوگ
کام کرتے ہیں اور گز ر سہ ہوتی ہیں گسائین جی نے کہا دل میں میں شھوڑی جیو کا بھی ہو
تو گھر میں بننا چھتا ہوں جگہ ان تمہارا بیوہ زمینداروں سے اور جیو کا پر بندہ بنائے ہیں
اس آتش بادی سے آج تک کایتھون اور زمینداروں سے راہ رسم چلی آتی ہے اور سب
کی گز ر سہ خوشی سے ہے اور یہاں سے آگے چکر گسائین جی نے ایک گاؤں میں چکر
کا بچا کر لیا اور ایک برہمن کے دروازہ پر اچھی صاف جگہ دیکھا ٹھہرے مگر اس برہمن نے
اگر کہا کہ ہم کو یہاں نہ ٹھہرنے دلو گے ہماری باپس دھن دولت بالکل نہیں ہے کہاں سے
ٹھہرا رہا ہو جو میں لگا دین گسائین جی نے کہا کہ ہم کو سیوا کرنے کی ضرورت نہیں ہے

صرف رات بھر نہا جاتا ہے میں اس پر کسی سے نہ مانا تب گسائیں جی اٹھو آگے چلے اور یہ دو ہا کما۔
 کہ کچھ لوگوں پر کچھ کر رہے جگت کی تر اس پتھری میں دو کھڑے جل رہے جسے جو اس

वरधि विश्व घन हरि करि हो जत की राख ॥ तुलसी निज
 गुण दाखते जल ते जरी नवास ॥

اسی دن سے اسکے گھر کی دولت ضائع ہونے لگی اور بالکل بیدولت ہو گیا اور اسی جگہ پر چلا
 پانی کر رہے تھے وہ گسائیں جی کے پاس پنا کام چھوڑ کر آئے اور کہا کہ مناج آپ ہمارے ساتھ
 چلیں آج کو اچھی جگہ ٹھہرا دیونگے اور ایک اچھی جگہ پرے جا کر ٹھہرایا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مناج
 آپ کی دیات ہمارے گھر میں سب کچھ موجود ہے حکم دیو ہم دیو چون کرین گسائیں جی نے کہا تمہارے گھر
 میں سب کچھ رام جی بنا رکھیں ہم تمہاری بات چیت اور نئے نہایت خوش اور تربت
 ہو گئے اور کچھ ہم کو نہ پیاسے اور یہ دو ہا پڑھا۔

برکھٹ کر گھٹ اپ ہی ہر کھٹ انجلی بھان پتھری جاہیں سنت سرات سنہ سمنان پ
 वरधन वरधन आपु हो हरधित अंजुलमान । तुलसी
 चाहे सत सुर अति सनेह सनमान ॥

اس وقت سے وہ بولا بے دولت سے مالدار ہو گئے اور گسائیں جی یہاں پہلے جگہ ٹھہرا
 میں پہونچے اور جہان او وہ پوری کی استھان پناہ دیاں ٹھہر کر بھین سجا کر بیٹھے

बिालीसुन चरित्र श्रुतिले भैंस प्रीति चन्द्र के सखा का खम और अस्का हाल

سندیل میں گسائیں جی نے برہمن سے کہا تھا کہ تیرے گھر کا ہم نہ شکار کرنے آئے تھے
 اس پر برہمن چندر کا سبھا جنم لیو سے گا اسکے کچھ دن بعد برہمن کے گھر میں لگا پیدا ہوا
 شرا سندر اور بچوان برہمن نے اس کا نام مہنی دھر رکھا اسی عرصہ میں ایک برہمن کو بھی
 جگنا تھ جی کے درشن کو جاتا تھا اس کو جگنا تھ جی نے اپنے مین کہا کہ تو وہاں نہ جانا
 میں ایک لڑکا مہنی دھر میری اگر وہ اپنا بھوک لگایا ہو اپر شرا تھ کو وید سے تو تیرا روک
 میٹ جائے لیکن اپنے کی بات سمجھ کر اس برہمن کو بوجھنا پھر آگے چلا دوسری

رات میں کیا دیکھا کہ جتنا بھی کہتے ہیں کہ مکوسہ مل جائے گی کیا ہوئی تو تم اس وقت وہاں جاؤ اور ہم
 سہی کرشن لیا کرتے تھے وہ ہمارے ساتھ تھا اور منکھا اسکا نام ہو اور اب اسنے یہاں ہم کے
 گھر میں جنم لیا ہو مگر ہم اور تم جب ہاں جانا منکھا نام لیکر گانا اور لڑکا تمہارے پاس و
 اس سے تم اپنا حال کہنا اور اسکا دیا ہوا پرٹا دلینا اور ہمیں کے گھر کا تپنا دیا تب برہمن کو بیٹے
 راہ سے لوٹ کر سندیامین آیا اور جو پتہ اپنے میں لٹا تھا اسی ذریعہ سے برہمن
 کے دروازہ پر پہنچ گیا اور منکھا نام لیکر پکارا اسوقت وہ لڑکا اپنے گھر میں دو دھ
 جاؤں کھارہا تھا جب تھے منہ باز کھل آیا اور یونہی مچھو کس نے پکارا یہی برہمن ڈور کر
 پانوں پر گر پڑا اور اپنا حال کہا کہ جس واسطے آیا تھا اسنے کہا کہ اچھا جلدی کچھ بٹھالی لاؤ
 وہ برہمن بتاتے گئے کیا اس میں سے دو ہٹائے اسنے کھائے بے اور باقی اس برہمن کو دیکھے
 جیسے اسنے کھائے سب روگ دور ہو گیا پھر اسنے برہمن سے کہا کہ اب یہاں سے چلا جا
 اور یہاں کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا اور اب گھر میں جکا گیا اور لڑکین کے بعد جب سیانا ہوا
 کرشن چندر کہ پلید پر پیریم سے گانا اور ناپنے لگتا اور کوئی بیوا ر دنیا سے اسکو واسطہ نہیں
 اور جب کسی سے بات چیت کرتا تو یہ اُپدیس کہتا۔ چوپالی۔

سنت بہت نار بھون پروار ایدھ روپی تو نہ سب سنار انا جھ تو گن سو کام نہ ایسے نہ
 اجوں جرات تھوں جس سے پد بکرت۔ سننے تو گن تیرے سننے تاک دیکھو گن کے
 ہمارے گئے خد ہا سے بے کو چیتا ہو نہ سننے کی سمیہا سولجہ ساتھ سب ہی کے سولیت
 لاگو ہر نام ان سیتا ہو نہ کے مہر سنی دھر کہوں نہ الی مت جیسے جھون چھون ہتھ رالی
 کا و سنے گیتا ہو نہ چیت ناہیں پرے کو بے تری تا کے چلو ہوا ب سنا رام جب بے جھ جات تیا ہو نہ

सुतवित्तनारिभवनपरिवारा । इतरूपी तोहिंसवसंसार
 जेहि तू सरान सो कासन चैहे । अजहुं नरावत ततहुं जरहे

कवित्त

जिन्हें तू सरान तेरे तिनहें ताकि देखो नरान के निकार के
 चढ़ावे को मीता है । स्वप्ने की संधा सुतभसाथ सबही के सोइ

हित لارہو ہرینام آنہا ہے۔ کہہ سیمیر وںسی دھرک وہ
ن آد سیت جیسی چہں ھڑ ھڑ رادے گیاتا ہے ॥ چہنناہیں
پرےگو پےتہر تاکے چلو ھو آہسی تارام جپیلے جننم جات
چی تاہے ॥

اور گستاخ جی کے دوہے پڑھتا۔ برے چرے تا پھر برے پھرے پھارے ہاتھ پٹسی
سوارتھ میت سب پرنا تھ رگھو نا تھ ۛ۔ تگسی بلنب نہ کجے بچ کیجے رگھویر ۛ تن ترکش
تے جات ہین سوانس سار کے تیر ۛ۔

ہرے چرہی تا پھیرے فیرے پھارے ھڑ ھڑ ॥ تھل سی سوارتھ
میت سب پرنا تھ رگھو نا تھ

اور یہ دوہا بار بار پڑھتا۔ کاشی بس بدھن تے بچے بچے میراگ پٹسی جو پھل سو سب
نام انراگ پٹ

کا پھی وںسی بھو تہن تہے ھڑ تہن تہے پھارا ॥ تھل سی جیو
فلت سو سولت م راس نام آنہا راس ॥

اسی طرح بچوں بچوں کے آئندہ رہتا تھا اور پچھلے دوہے کا مطلب رام نام انراگ
اپنے اوپر پورا دکھا دیا کہ ایک دن بھقام سندیلہ سوامی دیال واس کے شکار وادہ میں
رہیں ہوا آسمان اچھے اچھے ساوہ ہنٹتے سمٹے سمٹے اور مینی دھڑکی گیا تھا مینی ہارین
نے کرشن چندر کی خوب لیلاد کھائی سب خوش ہو گئے اور مینی دھڑکی مین گن بدیمہ بیٹھا
رہا۔ تہے مین مین دھاری نے یہ پیش پگایا جیمین سر کرشن چندر کا اور سرے راوہ کا جی کا
میراگ برن جی۔ سہ گرت کل دل مین کی پٹ وے دن لبر گئے مین کو با تہے مین مین کی

سودھ کر ت کس ل دھلن ی ن ن کی ۛ۔ دھین دھین راسے سو
ن کی وادھسی سہ ی ن ن کی ॥

اس پر مینی دھڑ کو ضبط نو سکا اسی دھیان میں اپنا داہنا ہاتھ پھیلا کر پران چھوڑ دیا

یہ حال دیکھ کر سب نے دھتیکہ ہٹنے کہا اور خیر آباد میں رہا حلوائی بڑے بھگت
 رام جی کے سبھا میں بیٹھے ہوئے رہا میں بانجا کرتے تھے انھوں نے سبھا والوں
 سے کہا کہ اس وقت میں میں بھگوان کے پریم میں منہ دھرنے اپنا پران ساگ کیا ہوں
 اور جان میں چڑھا بھگوان کے لوگ کو جانا ہی یہ سندیلا میں رہتا تھا ایسے لوگ کبھی کبھی
 سندھ میں آتے رہتے ہیں مگر انکی سچان سب کو نہیں ملتی ہر اسی طرح ایک برہمن کا
 لڑکا مرلی دھرتا ہمیشہ مرلی بچا کر کرشن چندر کے سامنے بھجن کرتا اور روزیات پریم کے
 رنگ میں رنگا رہتا ایک مرتبہ حاکم نے اسکو پکڑ لایا کہ بھگوان اپنا گانا سناؤ مرنی دھرتا
 نے کہا کہ ہم کھلا نوت نہیں ہیں کرشن چندر کے سامنے گاتی ہیں اور کسی کے سامنے
 گانا منظور نہیں ہوا سپر حاکم نے خطاب ہو کر قید میں لیجانے اور سختی کرنا حکم دیا مرلی دھرتا
 نے کہا کہ ہم کو بندھن میں رہنا بھی منظور نہیں ہوا اور میری کرشن چندر کا دھیان کر کے اسی جگہ
 دینہ چھوڑ دی۔

دینا لیسوا چر گستاخ جی کا پرہانی کے سوکل سے ملنا اور سوکل جی کا چتر
 نیکھار میں گستاخ جی کو معلوم ہوا کہ پرہانی میں ایک برہمن سوکل بڑے بھگت رام جی
 کے ہیں جبکہ حال یہ ہے کہ ایک مرتبہ بدھسی ناراین کا ورشن کر کے لوٹے آتے تھے راہ میں
 ایک درخت کے نیچے ٹھہرے اس گانوں کے لوگوں نے کہا کہ مہاراج اس درخت پر ایک
 برہمن رکھش رہتا ہے اس خوف سے اس درخت کے پاس کوئی نہیں آتا ہوا آپ بھی یہاں سے
 اٹھ کر اور جگہ پر ہیں سوکل جی نے کہا کہ ہمارے رام جی اب تو پستہ لگا کر بیٹھ چکے کیسی طرح آج
 میری سہیلہ ہیں اور اکیلے اس درخت کے نیچے رہے آج رات کے وقت اس رکھش نے
 انکو جگایا سوکل جی اٹھ بیٹھے اسنے ایک بڑا بھیا کر روپ اپنا دکھایا کہ ایک بڑی سلا
 پٹھری ہاتھ میں لئے کھڑا سوکل جی نے سری ہنومان جی کا اعرن کیا اسی وقت ہنومان
 جی ہر گٹ ہوئے چکے آپار تھج سے رکھش جلنے لگا اور شور کر کے پکارا مہاراج
 میری رچھا کیے مجھ سے بھاگتے بھی نہیں نیتا تب سوکل جی نے کہا کہ اترو سامنے

رہا کہ اور کبھی کسی کو نہ سنا اور یہ سنا پھر کی جو تیرے ہاتھ میں ہو اسکو ہمارے مکان پر
 پہنچانا جب ہم کہیں یہ سنکر اکتس برسی بھی کہے آترو سا کو چلا گیا اور سری ہنومان جی
 آترو دھیان ہو گئے اور سوکل جی یہاں سے جلا اور پرست دلی میں آئے بادشاہ کو خبر ہوئی
 انھوں نے بڑے آدرسنان سے پھرنے کا حکم دیا ایک دن بادشاہ کی سبھائیں سب طرح کے
 لوگ بیٹھے تھے جو کچھ ان سے اشارہ ہوا کہ چاند کب ملے گا برہمنوں نے دوج کے دن چاند
 کا نکلتا بتایا اور اُس سبھائیں ایک چھ آپاشک بیٹھا تھا اسنے کہا کہ چاند آج نکلے گا
 یہ جھوٹے ہیں اور جب شام ہوئی اپنے ارشٹ دیو چھ سے کہہ دیا اسنے اکاش مارگ میں
 جا کر چاند دکھلا دیا بادشاہ بہت خوش ہوئے اور برہمنوں کے نکال دیئے کا حکم دیا
 اُس وقت سوکل جی وہاں پہنچے برہمنوں نے سوکل جی سے کہا کہ مہاراج کبھی بات جھوٹ
 بولی جاتی ہو اور اس میں چھ سبھی چاند دکھلا رہا ہو اور کھم نکال دیئے جاوے سوکل جی
 نے سری ہنومان جی کا دھیان کیا اور ہنومان جی نے اکاش مارگ میں پہنچ کر ایک لاکھ
 اوپر باری اسی وقت وہ پر تھی میں گر پڑا اور بعد چاند غائب ہو گیا بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ
 چاند سچا نہیں تھا اور چاند دکھلائیو آلا جھوٹا ہے اسکو سزا ہونا چاہیے مگر اسنے اپنے
 جوگ بل سے بادشاہ کو ڈرایا اس باعث سے بادشاہ نے پھر حکم دیا کہ چاند کبھ بڑا ہو اور
 غائب ہو جائادوسری بات آج چاند ضرور نکلا اور برہمن جھوٹے ہیں سوکل جی سنے
 کہ اسکو کوئی امتحان ہے جھوٹے کا ہو جائے اور دونوں طرف سے یہ قرار ملا کہ چاند
 جائے شب کا مالا نہ ملے وہ سچا اور جب کا جل جائے وہ جھوٹا ہے اور اسی وقت آگ میں تو
 مالا ڈال دئے گئے برہمنوں کا مالا آگ سے نکل آیا اور اسکا مالا جل گیا اسپر سوکل جی
 سے بادشاہ بہت خوش ہو کر یہ سب کرامات آپ کی ہو اور بھگت سرومن بدنی دیکر
 رخصت کیا اور چھ سبھیوں کا اور سبھائیں کہ ہو گیا اور سوکل جی نے اپنے گھر پر ایک گھنٹس
 کو بولایا اور پھر کے واسطے حکم دیا اسنے پھر لانا شروع کیے جس سے سوکل جی نے
 بڑا بھاری شیوی کا مہندر بنوایا یہ حال سنکر گستاخ جی نے بھگت سے یہاں میں آئے
 اور آپس میں ملکر بڑی خوشی کی گستاخ جی نے پوچھا مہاراج سری رام جی کیسے ملتے ہیں

جیو کس طرح ایس بوتا پڑا دھو سا کر سے پار موکرا اند کے سمندر میں سما جاتا ہر سو کل جی اوسلے
سری گرو جی کے نگہا بندے جو منتر پڑھتے ہو اسی کے ارادہ میں سے انکا ہونا ہم چاہتے ہیں اس کے
سوا اسے جو آپ کا سدھانت ہو وہ پرمان پر گسائیں جی نے کہا کہ یہی ہمارا بھی سدھانت ہے اس کے
سوا اسے او کوئی آپا سے نہیں اور بہت دن ای طرح سے سنگ رہا جب گسائیں جی چلنے
کو کہتے سو کل جی پریم سے روک لیتے ایک دن گسائیں جی بہت تپتی کر کے پدا ہو سے اور پہانی
سے پھر نکھار میں آئے۔

چو الیسواں چتر گسائیں جی کا نکھار سے مصر کھ میں جانا اور رام پور
میں منشی بٹ استھاپن کرنا اور اس کے نیچے ہمیشہ رہیں ہونا
گسائیں جی بہت دن نکھار میں رہ کر مصر کھ میں آئے یہاں ایک دن گسائیں جی کے پاس
ایک راجہ آیا اور بڑی جھگڑ پریم سے ڈنڈوت پوجن کی گسائیں جی نے پونجا بھٹا اگھر کہا
ہو آئے کہہ کر رام پور میں میرا گھر ہو گسائیں جی اس نام کے آپا سنگ میں بیٹھے ہی بہت
خوش ہوئے اور بڑا آدرا اسکا کر کے کہا کہ تمہارا استھان دھنیہ اور تم لوگ وہاں کے
رہنے والے دھنیہ ہو آئے کہہ مہاراج آج کلہ تو ہم لوگ وہاں کے رہنے والے دھنیہ نہیں
ہیں اس باعث سے کہ اب جو حاکم ہمارے علاقہ کا جو وہ ہندوؤں سے رنج مناتا ہو اسکی ٹوٹ
مار سے ہم لوگ بہت حیران رہتے ہیں اگر آپ کے چرن کیل اس گانون میں دیا کرین تو ہمارے
بادشاہیت جاوین گسائیں جی نے منظور کیا اور اس کے ساتھ رام پور میں چلے گئے اور
دیا کر کے ایک لکڑی اینی جو ہندو میں منشی بٹ سے لائے تھے راجہ کو دیکر کہا کہ یہاں دھنیہ
کے واسطے اسکی استھانا ہے گانون میں کر دیکو کچھ دن بعد اس میں تپتی نکل کر درخت ہو جا
اور جب آگہن مینہ سدھی تپتی آوے اس کے نیچے رہیں کر ایا کہ منشی بٹ کے پرتاپ اور
اس دن کے آتساہ مہاتم سے تمھاری سب بادشاہ اور ہو جاوے گی اور ہمیشہ سکھ ملے گا
اور آپ ایک دن رہ کر خیر آباد چل دے اس راجہ نے بہت خوش ہو کر دی لکڑی گانون
کے باہر گڑوا دی ایشتر کی دیا اور مہاتوں کے بچن پرتاپ سے اس میں پیسے بکے اور

بہت جلد ہی بڑھ کر بڑا لبا پوڑا درخت ہو گیا اور جب اگسن مہینہ آیا سدی نجی کو راجہ
نے بڑی دھوم دھام سے اسکے نیچے رہیں کرایا تب سے کسی حاکم نے نوادہ بیت
اس گانوں پر نہیں کی اور ہر سال میں ہونے لگا ایک مرتبہ حاکم نے راجہ پر دیا وہاں
کہ ہم کو زیادہ جمع دیا اور ایسی سختی کی کہ گانوں سے لوگ بھاگ کر جنگل میں چھپے اٹھائے
سے اگسن سدی نجی آگئی رات کی وقت راجہ نے پکار کیا کہ گانوں سے بھاگنے کا سوچ
نہیں ہو لیکن بڑا سوچ یہ ہو کہ بنی بٹ کے نیچے آج رہیں کا آتساہ رو گیا لوگوں نے کہا کہ
آتساہ نہیں ہو سکتا ہو تو درشن کر آنا چاہئے اور راجہ اپنے نوکر چاکروں کو لیکر بنی بٹ کے
پاس آیا بیان طرح طرح کی آوازیں رہیں واسے لوگوں کی سن پڑیں اور بلجے بجھتے
اور کوئی آدمی دیکھ نہ پڑا راجہ نے بنی بٹ کو مشکا کر کیا اور جانا کہ یہ گسائیں جی کی کھچا
یہ کہ آج بیان رہیں ضرور ہوتا ہو آدمی نہ آویں تو دیوتا آتساہ کریں اور خوشی سے لوٹ
آئے اسکے بعد حاکم نے انکو بولا کہ معاملہ دیکھ کر لیا جس سے بے اثر ہو کر گانوں میں آیا ہو
اور اب تک اس گانوں میں رہیں لیل کا نیم بنی بٹ کے نیچے چلا آتا ہو۔

میتا لیسواں چیرتر گسائیں جی کا خیر آباد میں سدھا حلوائی سے
ملنا اور رام پور میں راجہ کے نوکروں کو اپنی ناؤ نکا سب مل
اسباب دیکر اچو دھیا روانہ ہونا اور پھر راجہ کی پیر آرٹھنا
سے لوٹ آنا اور اسکی راج میں منہومان چکی ستھاپنا کرنا
گسائیں جی جب رام پور سے لوٹے پکار کیا کہ اچو دھیا جی سے آئے بہت دن ہو گئی
اب خیر آباد میں سدھا بھگت کو دیکھو اچو دھیا چلنا چاہئے ایسا ارادہ کر کے خیر آباد میں
آئے بیان سب لوگ درشن پائے کرتا رہتے ہوئے اور سدھا اس کے پریم سے یہ سنا
ہوئی کہ گسائیں جی کے جرنوں میں پرے است کرتے کرتے بدیدہ ہو گئے گسائیں جی
نے دیا کہ آتساہ دیا کہ بھگت رام جی میں بنی رہے تھا راجہ سو بھیل ہو

ہریش کشا بارتا کا سنت سنگ رکھا کرو اور اپنا اٹا دھ ابو دھیا جانے کا طائر کیا تب بہت
 سا دھ سنت ساتھ میں چلنے کو تیار ہو گئے اور گڑبہت لوگوں نے اچھا کی گسائیں جی
 کے ساتھ ہریشم کا سامان کھانے پینے کا جانا چاہئے اس واسطے ہر طرف سے کھل سیدہ
 شکر و غیرہ دھیر ہو گیا اور یہ راسے ٹھہری کہ اگر ندی کی راہ سے چلنا ہو تو بہت آرام ملے
 گسائیں جی نے منظور کیا اور سا دھوں کو ساتھ لیے ہوئے حیر آباد سے گھاگھرہ کے
 کنارہ پر آئے لوگوں نے کہا مہاراج ہی دھارہ سری ابو دھیا جی میں بھی جو شکر
 گسائیں جی کا آٹھون میں پریم سے آتسو بہہ آئے کہ گھاگھرہ دھنیہ جی کا سنبندھری
 ابو دھیا جی سے جو اور آرتی پوچھ کر کے دو ناو میں سب سامان لدوا کر روانہ کیا اور
 ایک ناو سواری کے واسطے رکھی گئی جب وہ دو ناو میں سیکھ کے علاقہ رام پور
 گانوں کے سامنے آئیں راجہ کے لوگوں نے ناو میں روک لیں کہ سہارا حق فویداری
 اور محمول دیدیو ناو والوں نے کہا کہ یہ مال سوداگری نہیں ہو گسائیں جی کا بھیجا
 ہوا سا دھوں کے واسطے ابو دھیا جی جاتا ہوا سیکھ نہ روکنا چاہئے مگر ان لوگوں نے
 نہ مانا تھے میں گسائیں جی کی سواری والی ناو آئی اور پہلی ناو والوں نے گسائیں جی
 سے حال کہا گسائیں جی نے راجہ کے لوگوں سے پوچھا یہ کون گانوں پر اور یہاں کے
 راجہ کا کیا نام ہے انھوں نے کہا کہ رام پور گانوں پر اور یہ دیہ رام شکر راجہ کا نام ہے کہ
 گسائیں جی سا دھوں سے خوش ہو کر بولے ایسے گانوں میں ایسے راجہ کو جو کچھ چھینٹ
 کیا جاوے تھوڑا ہی دھنیہ بھاگ کہ رام پور میں یہ سب سامان خرچ ہوا اور سب مال
 اسباب دکر سا دھوں سمیت اپنی ناو پر چل دیے چار کوس ناو آچکی تھی تب راجہ کو
 معلوم ہوا کہ گسائیں جی اس کی ناو میں روک لی ہیں اور وہ ناو میں چھوڑ کر چلے
 گئے بڑے پچھتاو میں ایک ناو پر سواری ہو کر دوڑا اور گسائیں جی سے بلکہ بڑی استعانت
 کی کہ مہاراج مجھ پر دیا کر کے سنسار میں سو جس دیکھو اور اگر آپ نہ چلیں گے تو جیسے
 ناو میں چھوڑیں میں نے اپنی راج اور گھر چھوڑا راج میں تب ہی جاو گا جب آپ دیا کر
 میرے ساتھ چلیں گے اور مہاراج میں نے سننا ہے کہ آپ نے کہا تھا کہ رام پور میں

جو کچھ بھٹ کیا جاوے تھوڑا ہی تو گیا انہیں چلنا نہ چاہئے پھر کون اس نام واسے کا آور کر گیا
ایسا شکر گسٹن جی نے دیکھا کہ راجہ ہٹھ کر چکا اب اسکا منور تھوڑا ہو نا چاہئے اور لوٹ کر
راجہ کے ساتھ رام پور میں چلے آئے یہاں راجہ نے بڑے اور سے سب کو ٹھہرایا اور
خوب سیوا پوجن پریم سے شروع کی یہاں کچھ دن بچن بھاؤ کا آئندہ اچھا ہوا اور ہر جگہ سے
لوگ آئے آئے کر دس دس برس سے کرتا رہے ہوئے پھر راجہ نے اچھا کی کہ سری راج میں ایک
استھان آپ کا بن جاوے جس میں ساوہو لوگ رہیں گسٹن جی نے منظور کر کے مستھرا
کانون میں استھان بننے کی اگیا دی اور اپنے ایک ساوہو کو وہاں ٹھہرا کر اپنی لکھی مانگین
استھاپت کی اور دیا کہ راجہ سے کہا کہ جو منور تھوڑا تھا پورا ہوا اب کیا اچھا ہو جا
نے لگا یہ بردوان اور چاہتا ہوں کہ میری راج میں بادشاہی فوج ہمیشہ ایک علاقہ کو اجاڑ
دیتی ہو اسکا دھمکھو نو اکرے گسٹن جی نے اس کے واسطے سری مہنواں جی کی
استھانپا کر لی اور آشر بادیا کہ جو کوئی تمھارا مخالف اپنی فوج لیکر تمھاری راج میں آوے گا
اسلی فوج آپ ہی آپ تباہ ہو جاوے گی جیسے پر تاب سے وہاں جو اپنی فوج لائے کو واسطے لے گیا
اسکو آپ ہی آپ نقصان پہونچا اور پھر کبھی بادشاہی فوج اس راجہ پر نہیں آئی اس کے بعد
گسٹن جی ابو دھیا جی چلے۔

چھیا ایستوان چیر ترا جو دھیا جی میں گسٹن جی کا ایک پریمی بھگت
کو اسٹھ پدگانے سے منع کرنا اور رام جی کی اگیا ہونا کہ ہم کو
پریم پسند ہر سٹھ اسٹھ پد کا پیا نہیں

جب گسٹن جی رام پور تھوڑا سے چلا ابو دھیا جی میں آئے ابو دھیا جی کا مہا ٹھہرا
کر کے بچا کر کیا کہیدم سے پیکر مان کرنا چاہئے اور روز تمام دن پیکر مان اور ہر ایک تیر تھرا
استھان کا درشن پوجن کرنے لگے۔ پکن ائی ٹھہر لی رام رکھو نا تھہ چرن چیت

पगान चरी मुरवरी रास। रघुनाथ चरणावति ॥१॥

ایک دن کسانین جی اسی بھاو سے راہ میں جلتے تھے وہاں ایک بھگت پریمی کو رام جی گن گان کرتے دیکھ کر سنے کے واسطے کھڑے ہو گئے وہ پریم میں گن گایا گئے انکے راگ میں ایک جگہ - رگھو بر راجو لو جنگ - ایسا بد تھا اور وہ بھگت پریم میں گن راجو بلوچنی گایا کئے تھوڑی دیر کے بعد جب گاسے پکے کسانین جی نے انکے گانے کی سننا کی اور اس پد کی واسطے کہا کہ راجو بلوچنی پد اسدھ ہر رگھو بر راجو لو جنگ سدھ گایا کر و تو کھ وہ سکر اپنے جی میں شرمندہ ہوئے کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ اسدھ پد گان کرتا رہا لیکن جب پھر انھوں نے گانا چار و زانہ ابھتاس کے وجہ سے وہی پد گانی میں اچھا معلوم ہوا اور کسانین جی کا بتایا ہوا اچھا معلوم نہ ہوا اس باعث سے رنج مانکر نہ گایا سوچ میں بیٹھ کر اس وقت سری رام جی انتر جامی آرت ہرن نے انکے پریم کا جھنگ بجا کر کے کسانین جی کو کھانا دیا کہ تم نے جو ایک ہارسے بھجن آتھدی پریمی کو سدھ اسدھ پد کے جھگڑے میں ڈال دیا اب وہ بڑے رنج میں ہیں اور نہیں گاتے ہیں اور ہم اپنے بھگتوں کے پریم سے خوش ہوتے ہیں تم پھر دن کی مہلتا سے نہیں جس سے سرب بھاو سرب سب ہمارا نام ہر تم کیا کوئی اچھڑا ہوا رہتا ہے ہو ایسا سکر کسانین جی مارے ڈر کے کانپ آتھے اور ترہ ترہ کہہ پڑی اٹھتے رام جی کی اور پریمی کے پاس ایک کہا کہ ہمارا ج آپ کے گانے میں جو بیٹہ کہا تھا کہ اسدھ پد پڑی وہ کہتا میرا لگیان سے تھا آپ جو گان کر سنے تھے وہی پد سدھ اور سرب کار کو پریم ہر کسی کو گایا کہ تب پھر انھوں نے آندے سے اسی طرح بھجن گانا شروع کیا۔

سینا لیسواں چر تر کسانین جی کا ایک سبھامین رام جی کے بال پر سکر آتے پانا

ایک دن سنت لوگون کی سبھامین ذکر آیا کہ جب کونسل راج کو مارا جو دھیامی میں سن رہا تھا ہر اچھاں تھے ایک دن رونی لگی جیسے لڑکوں کو رونی لگتی ہے اور کسی طرح چپ نہوتے تھے اس کے واسطے سری مانا کون لیا جی نے پریم میں ادھیر ہو کر سو کر کاٹا بھٹ مانا ایکو سکر کسانین جی ایسے پریم میں گن ہو گئے کہ دینہ کی سدھ نہ رہی اور کچھ دیر کے بعد جب دینہ میں پران آیا آنکھیں کھولیں پریم سے آنسو جاری تھے اور بار بار کہتے تھے

کہ اس سوک کی بیماری جو سرکار پر بچھا اور مانا گیا اسی طرح سنتوں کی سماج میں رام جی کو چتر
کتنے سنتے بہت دن گذر گئے تب اچھا جی سے کاشی جی میں آئے اور پھر نہ
آساہ رام جی کا اور بھجن بھاو آہستہ کرنے لگے

ارتھالیسنو ان چتر لالہ بھیکم سنگھ بھگت کا گسائیں جی کے پاس
جاکر ملنا اور گسائیں جی کی دوا سے بھگت بھاو کے آپدیش سنا
لالہ بھیکم سنگھ قانونگہڑ مانوں والے تھے پاس گسائیں جی ملنے کے واسطے جانے
تھے اور بھگت میں آنکا جھگڑا برہمنوں سے جانکر لوٹ آئے انھوں نے یہ حال جانکر
بڑا رنج مانا کہ گسائیں جی ایسے مہاتما میرے پاس ایک میرے اوگن سے لوٹ گئے
ایسے جینے کو دیکھا کہ اپنے سنت ہی بھر چکا کیا کہ مہاتما دیال ہوتے ہیں جب مجھے اپنے
چہرہ لون میں سرد دھرتے دیکھیں گے اپنی دیا سے بکھڑے رکھیں گے اس واسطے اپنے کھڑے راہ
میں وڑوٹ کرتے ہوئے کاشی جی میں پہنچے اور گسائیں جی کے پاس پہنچ کر نوٹیں پھر رکھ
دیا اور سری گنگا جی کی استھت بھیٹ کے طور پر سامنے رکھی اور سری رام جی کا جس
برتن کرنے لگے گسائیں جی کی بھگت اور بچا سے بہت خوش ہو کر ملے اور بڑے پریم سے
بٹھا کر انکے من کی گھان چھوڑا دی اور اپنے پاس ٹھہرا کر بھگت بھاو کے آپدیش بتانے
لگے ٹھوٹے ہی دن میں لالہ بھیکم سنگھ کو پیراگ آگیا سب دیکھے بارہ ناچھڑوین اور بڑے
معلوم ہو گیا کہ یہ فقیر ہو جاوینگے اب گھر جاوینگے تب گسائیں جی نے کہا کہ بھیس بدلے او
گھر چھوڑنے سے کام نہیں ہرام جی کا بھجن سارے ہم جس طرح گھر میں رہتے ہو رہا کرو
اور یہ دو ہا پڑا۔

تکسی تے پر یہ رام کہنے کا نن بسنہ کہ گہیہ	بے جن روکھی بکھڑے رس چکے رام سینہ
تکسی جو من تسن ہو جس کا نن تسن گہیہ	جھٹھالا پھرتو کہ سنگھ رگھو برجن تسنہ
ہنس دیو بس کو سہرین کہا گسم بک کھات	تکسی رگھو بریو کہنا ہین کچھ سوعات
تکسی گھر میں نہ ہین وہ پریم پور چھاپے	گھر کہنے گھر ہوٹ ہی گھر چھانڈے گھر جاپے

जेजन रुखे विषय रस चिकने रास सनेह । तुलसी
 ते प्रिय रास कहं कानन वसंहि कि रोह ॥ ॥
 यथात्मा संतोष सुरव रघुवस्वर रा सनेह ॥
 तुलसी जो मन वसि रह्यो जस कानन तस रोह ।
 तुलसी रघुवर सेव कहि नाहिन विषय सुहात ॥
 हंस दैव स कुसर में कहा कुसुम वकरवात ॥
 घर कीन्ह घर होत है घर छोड़े घर जाइ । तुलसी
 घर वन बीच ही रहे प्रेम पुर छाड़ ॥

یہ سچو حکم گستاخین جی کے پاس سے گھر میں آئے اور رام جی کے بھجن میں اپنی عمر پوری کی۔

ونچا ستوان حریر ایک بھاٹ کا گستاخین جی کے پاس کاشی باس کرنا

ایک بھاٹ سندھ سے دہلی ہو کر کاشی جی میں چلا گیا اور پچا کر کیا کہ اب تک گھر میں بکر طرح
 طرح کے بھوک بلاس کی اچھا میں عمر بربادی اور کسی طرح سنٹو کہ نہ پایا اب جو زندگی باقی ہو
 اسکو اسی جگہ پوری کرنا چاہیے اور کاشی باس کے منور تھے گستاخین جی کے پاس جو بھجن
 یہ کہ کوئی سے ایسا حال عرض کر آیا کہ میں آپ کی شرن آیا ہوں جھک کر کاشی باس کرانی یہ سچو
 گستاخین جی نے کہہ کر کاشی جی مکت پوری میں یہاں کاربہا اور رام بھجن سب منور تھے پورے
 کرتا ہی جہاں چاہو خوشی سے ٹھہر کر رام بھجن کرو حسب اسکو معلوم ہوا کہ گستاخین جی نے
 اپنے پاس ٹھہرنے کیواسطے حکم نہیں دیا تب ایک عرضی کبت میں لکھ کر بھیجی —
 پن دو اک بھوک بکھے بھیاں اب جو رہو سو نہ کھسائیے جو نہ اب لو سب اندر لگ
 ہنسے تو جن ماتھ نہیں ہے جو نہ مدوہ جاکھل کامانی من مانس نے نکسائے جو نہ
 رکھونڈن کے پد کے صدر کے تلسی مونہہ کاشی بسائے جو نہ —

पन होइ क भोग विषय विषयान् अवजोरह्यो सो न
 खसाइयेज् । अवलो सब इंद्रि न लोगहस्यो अव

جنی نایھ سا دیے ج۔ مہ موہ سہا و صل کام -
 چنی من مان س تے لک سا دیے ج۔ رघनन्दन के पत्ने
 सब के तुलसी मोहि काणी वसा दीے ज ॥

جو وقت یہ عرضی گسائیں جی نے پڑھی اس پر کہ رگھونندن پد کے صدر کے نہایت خوش پر
 سے مگن ہو گئے اور اگیا وی کہ بولا لاہ اور اپنے استھان میں ٹھہرا کر اپنی دیاستے کا رتھ کرویا

پچاسٹوان چتر ایک مرتبہ یاری کا گسائیں جی کی ویاسے شانت

ایک مرتبہ دیس میں تھے دست والی یاری سے مری پڑی آئیں بہت آدمی مرنے
 لگے اور سب نے صلاح کی کہ گسائیں جی کے پاس جا پڑیں مہاتمون کے پاس جانے سے
 شک و دوہو جاتا اور پہونچ کر حال کہہ کہ مہاراج اس بیماری جو یہاں ہوتا ہے مر جاتا ہو کوئی دوا علاج
 کام نہیں کرتی اسو اسٹے آپ کی سرن آئے ہیں ہندی میں لکھا ہے۔

لا گئے ناتھ گویا اور بل کچھ نہ بسانا پڑا کہیں ہر کے واس کہ سرجن مار بھاتا پڑا

लागिये नाथ रो हार और वलकुछ न विसाता । राखें
 हरिके हास कि सिरजन्हार विधाना ॥

یہ سنکر اور ان لوگوں کا دکھ دیکھ گسائیں جی کا چرت بھرایا ویاسے انسو کرنے لگے اور اسی
 پریم میں سری ہنومان جی کی استت شروع کی۔ سیوک سیوک کالی جان جاکیں ہئے
 کان سا نکل سول پان نو سے ناتھ ناک کو پڑ دیو دیو دانو دیا دن ہو کے جو رہے
 ہاتھ با پور ویراک اور راجہ رانا رانک کو پڑ چاکت سودت ہٹھ باگت نبو ووتا
 کو جو ناتھ سو سرتھ ایک انک کو پڑ سب دن رو رو پرے پور و جہان تھان
 جاکے ہر بھروسو ہے ہنومان ہانک کو پڑ مہابل سیون مہابل بھیم مہا بانیت
 مہا بیدیت براہو رگھو بیک کو پڑ کلکس کٹھورتن جو پرے رو ررن کرنا کلک من
 دھارک دھیر کو پڑ درجن کو کال سوکرال سرچن کو مال ٹمرے ہرن ہارٹسی کی
 پر کو پڑ سیکھ دایک دولا رے گھو ایک کو سیوک سہا ایک ہر سہا سہی سمیر کو پڑ

سب تل دھڑک دیا تو سو جن پر تو اس کے مائی گی وہ
 سلی نیاں کو اس کے سداں مو۔ آوارہ کی آوارہ
 نیکی کے تیرے پیر تل میں کھیل رہا تھا۔ ہنومان میں

اسی وقت ہنومان جی کی دیا سے سب اچھے ہو گئے اور پھر کوئی بیمار نہوا یہ معلوم ہوا
 کہ کوئی ہوا تھی اور گئی نہایت خوشی سے جے جے کرتے ہوئے سب لوگ اپنے
 اپنے گھروں میں آئے۔

چتر اکیاون میران ہالی کا گسائیں جی کی اکیا سے بھجن نہ چھوڑنا
 اور کاشی جی میں گسائیں جی کا درشن مانا

میران ہالی بھکا حال بھکت میں مشہور ہے اس نے ساوہ سیدا اور بھجن بھاو شروع کیا
 اس پر اس کے بہت رانا نے منع کیا اور گھروالوں نے بھی روکا لیکن اس نے کسی کا کہنا نہ سنا
 رام جی میں پریت اور ساوہ سنت کے درشن میں پرجہ بنی رکھی تب رانا نے تجویز کی
 کہ کسی طرح اس کو مار ڈالنا چاہئے اس واسطے ایک دن کنوڑے میں نہر بھجکا کہ بھیجا کہ چتر
 میران نے پنج امرت سننے خوشی سے اس کو پی لیا اس سے کچھ اثر نہ رہا نہوا اس کے
 بعد ایک نہر وار سانپ ایک ڈبہ میں بند کر کے بھیجا کہ اس میں مورت سا لگراں جی کی
 اس کا پوجن کرو میران نے بڑے پریم سے ڈبہ لیکر گھولا اس میں سانپ سے بھگوان پو
 اکی آتی پوجن کرنے لگی پھر تجویز ہوئی کہ اس کو بھکت بھاو اسکے گرو نے اپدیش کیا ہے
 اس کو بولا کہ بھو مانا چاہئے اس کا کہنا مانے گی اور گرو کو بولا کہ سمجھانے کے واسطے کہا
 انھوں نے میران کو سمجھایا کہ بھکت بھاو ہر دین رکھنا چاہئے ظاہر میں دکھانا منع ہے اور
 تم جو ساوہ اچھا گت کے سامنے نکلتی ہو اس میں کلنک لگتا ہے کہ رانا کی استری اپنے
 محل دھرم کی لاج نہیں رکھتی آج سے ایسا کام کبھی نہ کرنا اور اسی روک ٹوک کی واسطے
 وہاں ٹھہرے اس کو سنکر میران نے کچھ نہ کہا لیکن بڑا رنج ہوا کاشی جی میں گسائیں جی
 کے پاس اپنا خالی لکھا کہ حاراج اس وقت میں مجھ کو دھرم سنکت ہے بھکت بھاو چھوڑنا

تو دو کی اور گڑ کی اگیا نہ مانو تو مہاو کو کہ کیا کروں اسکو سکر گسائیں جی نے ایک پد پکار بھجا -
 جکے پر یہ نہ رام بید می پی تیا گئے تنھے کو تیری سم جذب پر م سنبھی نہ جیوتیا پر بلا و بھکین
 بند ہو بھرت مہتاری نہ ہریت گر بل برج ختم پیجے سب نکل کاری نہ نائے مہرہ رامہ کے
 مہیت سوہر د سو سیہ جہان یو نہ اجن کہا آنگ جو پھوٹے بھو تو کہوں کہا لو نہ تاسی
 سولی آپو سکل بدھ پوجیہ پران پیارو نہ جاتے ہوئی سنبھ رام پد اتنو متو ہمارو نہ

جنین کے پریا ن رام वैदेही ॥ त्यागिये तिनहें -
 कोरि वैरी सम यद्यपि परम सने ही ॥ तज्यो पित्त
 प्रह्लाद विभीषण बंधु भरत महतारी ॥ हरि हित
 गुरु बलि राज वनित न पति भये सब संगलकारी ।
 नाते नेह रामहि के मनियत सुहृद मुसे व्यज्हां लौ ।
 अंजन कहा आरि वजो फूटे वहु तो कहें कहा लौ ॥
 तुलसी सोइ आपनो सकल विधि पूज्य शारा
 ते प्यारो ॥ जाते होय सनेह राम पद दूतनो मतो
 हमारा ॥

اسکو پاکیر میران گن ہو گئی اور اپنے بھگت بھما کو خوب دڑھ کیا اور گڑ نے بھی اس
 پد کو دیکھ کر ہر گ کی دسا پائی ایک مرتبہ میران کا شی جی میں گسائیں جی کے ورشن
 کے واسطے آئی گسائیں جی نے اسکی بھگت اور پریم دیکھنے کے واسطے کہ پھینکا کہ بیان
 استری کا اتنا نہیں چاہیے گھر میں بھیج بھاو کرین آستے جواب دیا کہ جہان آپکا ورشن ہو
 وہی گھر اور آپ کے گھار بندستے جو بھگوت چتر شنا جا کے وہی بھیج رہا ہے جب
 آپ دیا کرین بدوان اسکے میں کہیں نہیں جاسکتی تب گسائیں جی نے آنے کے واسطے اگیا
 وہی اور اپنے سامنے اوٹ لگا کر اسکو بٹھا لا میران نے کہا کہ میرا اپرا وہ چھپا ہو تو
 میں ایک بات کہوں گسائیں جی نے کہا کہ مان کہو آستے کہا کہ ہمارا ج اب تک آپ استری
 پر ورش کو دیکھتے پہچانتے ہو اور سری پھگوان جو گھٹ گھٹ باشی انتر جامی اور پر سوتلم

ہیں انکو نہیں دیکھتے آپاشناکی ریت یہ ہو کہ انھیں پر سوئم کو بیت برتا کے دھرم سے دشمن کیا کرے اور دوسرا پورن کھان ہر سپر گسائیں جی بہت خوش ہونے لگا داتھری بودھ دہینہ ہر اور اورٹ ہٹو کر بات چیت اور بھگت آپدیش سے کرتا رہ کر دیا اور اگیا دی کہ اب کاشی باس کرتے ہیں میراں نے کاشی میں رہ کر جم گئے کہ حاصل کیا اور تمام کاشی والوں نے جانا کہ میراں ایسی مہاتما اور اچل بھگت ہیں۔

چیر تر باؤن گسائیں جی کا ایک تیار سے کو سدھ کر دینا اور سری شیو جی کے مندر میں نند لیر سے اسکی پرچھا ہونا ایک مرتبہ گسائیں جی اپنے استھان میں بند تون اور ساوہ سنتون سے بھگت اور رام نام کا مہاتم برتن کر رہے تھے اسی وقت ایک برہمن ہتیار لگائیں جی سے استھان پر پہنچا اور بے سیتارام کہہ بھیکہ مانگی اسکو سنو گسائیں جی نے پریم سے بولا بھیجی اسنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج مجھے ابھلائی کا یہ حال ہو کہ مجھے کرم گت سے ایک ہتیا کا دو کھ لگ گیا تھا اسکے مٹانے کے واسطے سب تیرتھوں پر پھیر آیا لیکن میرے کوئٹب والے لوگ مجھے اپنے پاس بیٹھنے نہیں دیتے اس باعث سے میں بھی بھیکہ مانگا کرتا ہوں گسائیں جی نے کہا کہ تم نے سیتارام ایسا نام منہ سے کہا جو اب تم کو کوئی دھوکہ نہیں ہے ان لوگوں کا اگیاں جو تم کو دھوکہ دے جاتے ہیں سیتارام نام کا مہاتم جو ایک مرتبہ کہنے سے اینگ پاکون سے چھوڑا دیتا ہے اور ہتیا کا چھوٹ جانا کوئی بات نہیں ہے اور اپنے پاس بیٹھا لکڑی سا دھون کے ساتھ اسکو بھوجن دیا اور اسکے کوئٹب والے چمنوں اور کاشی کے پندتوں کو بولا کہ کہا کہ مید میں پانچ ہزار سرت رام نام مہاتم کی ہیں اور سب شاسترا و پوراٹون میں ہر اہتار اس مہاتم کا لکھا ہے وہ نام کہنے اپنے منہ سے کہا اسکے پر تپ سے یہ نرو کو کہ تم لوگوں کو جانے کہ اسکو اب گھروں میں آنے جانے دیا اور کسی طرح اس سے پرہیز نہ کرو اسیر ان لوگوں نے جواب دیا کہ مہاراج اب کے نزدیک ہتیا کا دھوکہ نہیں رہا لیکن ہم لوگ تب مان سکتے ہیں جب اس پوری کے

مالک بسویشتر ناتھ مہادیو کو دیوین یا ہندی سدراسکے ہاتھ کا چارہ کھالیوین کہوین
 ہتیارے کے ہاتھ سے گائے بیل چارہ نہیں کھاتے ہیں اور اگر وہ اسکے ہاتھ کا چارہ
 نہ کھائیں تو ہم کسے اسکے ہاتھ کی چیز کھاسکیں اور زیادہ سناسترا تھ اپ سے نہیں
 کرنا چاہتے یہ سگر گسائیں جی نے کہا بہت اچھا بسویشتر ناتھ مہادیو جی کے پاس
 اسکے فیصلہ ہونا چاہیے اور گسائیں جی نے برہمن سے کہا کہ چارہ لیکر شیو مندر پر
 چلو اور اسکے دیکھنے کے واسطے گسائیں جی کے ساتھ بہت لوگ شیو مندر پر جمع
 ہوئے گسائیں جی نے پکار کر کہا کہ شیو جی مہاراج اگر رام نام کا مہاتم سچا ہے اور رام
 نام کہنے سے اسکی ہتھ چھوٹ گئی تو نہیشتر اسکے ہاتھ کا چارہ کھالیوین اسی وقت پکایا
 مندر سے بڑی گھیر دیا جگت بانی ہوئی کہ رام نام کا مہاتم ستی اور اس برہمن میں ہتھیا
 کا دو کھ نہیں رہا اور گسائیں تلسی داس دتہ ہیں انکو اس نام میں جتھا اچھا ستی
 اور نہ لیس نے منہ پھر کر برہمن کے ہاتھ سے چارہ کھالیا اسکو دیکھ کر لوگ
 گسائیں جی کے چہرہ نون میں گر پڑے کہ مہاراج ہمارے اگیاں پر چھایے آپ کی
 بدولت یہ او بھت دیا مہادیو جی کی ہم نے دیکھی اور ہم لوگوں کا دھنیا بھاگ ہو جو
 آپکا ورشن پاتے ہیں اور بڑی خوشی سے اپنے اپنے گھروں میں آئے اور اس
 برہمن کا اور ست کار سب جگہ ہونے لگا۔

چتر تہرہن ایک بھاٹ نندک کا گسائیں جی کا درشن پاکر سدھ ہو جانا

ایک بھاٹ اپنی بھنڈو اکا ہی سے سب کی نندیا کیا کرتا تھا اس باعث سے اسکا
 کہیں اور نہوتا تھا ایک دن گسائیں جی کے درشن کے واسطے آیا گسائیں جی نے
 اسکو نندک اور رام بکھ جانکر ملاقات کیو واسطے نہ بولایا اسپر اسے گسائیں جی کی نندیا کا
 بھی کہت بنایا اسہیں رام نام پڑایا تھا گسائیں جی نے شکر کہا کہ جس کبتانی میں رام
 جی کا نام آتا ہے وہ بڑی تعریف کے لائق ہے اسکو نندیا نہ ماننا چاہئے اور ہمارے ہم جی
 کا سو بھاء ہے۔ کوٹ بیراگھ لاسکے جوئی پڑ سکھ بے نہ تیا گیوں سوئی پڑ۔

कोटिविषयवत्तारोजोई । संसुखभयेन त्यागो सोई ॥

اور میں انکا واس کھتا ہوں اور ایک دو کم ہندک ہونے سے اسکو نہیں بولا تا میں سب
نہیں اور اسی وقت اسکو بولا کر درشن سے سب پاپ چھوڑا دئے کہ رام جڑ کرتے ہیں
کبتالی کرنے لگا۔

چتر چوڈن گسائیں جی کے پاس ایک برہمن کو مہنومان جی کے

ہاتھ سے روپیہ اشرفی ملنا

ایک برہمن اپنا گھر اور لڑکے چھوڑ کر گسائیں جی کے شردن میں آئے پڑا کہ مجھ کو جن
ملے گسائیں جی نے کہا کہ رام رام سیتا رام کہا کرو سنتوں کا یہی دھن ہے یہ سنکر آسنے
دروازہ پر بیٹھ کر رام رام سیتا رام کہنا شروع کیا اسی پر اس کے گھر والے سمجھائے کیواسطے
آئے مگر کسی کا کہنا نہ مانا یہی جواب دیا کہ اور سب تدبیر کر کے ہار گیا ہوں اب یہ سہان
چھوڑ کر کہیں مانگنے نہ جاؤنگا اور دروازہ پر بیٹھا ہوا چند دن رام رام کہا اب کہن
سری مہنومان جی برہمن کا روپ رکھ کر آئے اور ایک تھارہ میں روپیہ اشرفی
بھرا چادر سے لٹا اسکو دیکر کہا کہ اسکو لیو اور چلے گئے یہ تھارہ لیے دیر تک بیٹھا رہا اور وہ
نہ آئے تب آئے گسائیں جی کے پاس جانکر کہا کہ مہاراج ایک برہمن یہ تھارہ دیکر کہیں چلے
گئے پھر نہیں آئے اب میں کیا کروں گسائیں جی نے دھیان کر کے سہری سہریان
جی کا آنا جانکر کہا کہ تم کو رام جی نے روپیہ اشرفی دیا ہے اسکو پکڑ لیا کر کوٹھ والوں کا ہال
لو کھن کرو اور ہمیشہ رام جی کا بھجن کرتے رہو اور یہ دو ہا پڑھا۔
تکسی چیل بل چسانڈ کے شے بھجے رام ۛ منکھ مجھری دیت ہیں کیوں کہین گے راقم
ملسی جو جس رام کو تیسو تاکو رام ۛ تھک پتھ میں عیت جم ہوت واپو نام

ہوہا

वल्लसी कल वल्ल बौडिके नि चै भजिये राम ॥

मतदय मजरी देत है क्यों राखें गो राम ॥

تुलसी जो जस राम को तै सो ता को राम ॥ पथिक पंथ
में मिलत यमि होत दाहने वांस ॥

چیر ترچھن کب گنگ کا گسائیں جی کی نڈیا سے مارا جانا
ایک مرتبہ گسائیں جی تنسی کا مال لے جا پ کر رہے تھے اسی وقت کب گنگ اپنی
کبتالی اور دھن کے مد سے متوارا بنا سائے آیا اور بھگت بھاو کے اہمان میں
ایک کبت پڑھا جس کا مطلب یہ کہ ہاتھی کون مالا رکھتا ہے جس سے پیٹ بھرے
گسائیں جی نے کہا کہ ہم تو اسی مالا کو اپنا ادھار جانتے ہیں اور ہاتھی کی بات تم
جانو اور چوپائی پر ہی اومان یجن جے سمجھ نہ بولندہ سدا ہو کے یکم تہہ کرم ڈولندہ پڑ

چوپاई

उसावचनमेसमुक्तिनवोत्तिहि। सुधा होइ विषने कर्म डोलतिहि
یہ شکر کب گنگ ہستاپور دلی میں آیا اور کبت بنا کر بادشاہ کے سامنے پڑھا ایمین
بیگم کی بابت ناموزون مضمون لکھا تھا بادشاہ ناراض ہوئے اور ہاتھی کے پانوں
سے کچھ اڈا لاندی کی پوتھی میں دوہا لکھا ہوا اس کا مطلب یہ کہ مہاتما کے ساتھ جو
کوئی بُرائی کرتا ہے وہی بُرائی اُسکو مار ڈالتی ہے جیسے کام دیونے شیوجی کو ان مار سادھ
سے جگا دیا اُس سے جگمگوں خاک ہو گیا اور بھما سرنے شیوجی سے بُرائی چاہی
وہی بُرائی اُسکے جان کی دشمن ہوئی۔

چیر ترچھن گسائیں جی سے جہانگیر شاہ بادشاہ کا ملنا اور بات چیت
دلی کے بادشاہ جہانگیر شاہ جنھوں نے گسائیں جی سے اپنے آنے کے واسطے کہ
رکھا تھا ایک مرتبہ بارش شہر میں ایک گسائیں جی کے پاس آئے اور کہا کہ بنارس
کے علاقہ کا سالانہ جوتہ آتا ہے اس کو آپ قبول کیے سادھ سنتوں کے خرچ میں کام
آویگا گسائیں جی نے کہا کہ اسکی بابت میں پہلے کہ چکا کہ یہ دھن میرے کام نہیں

ہو اسکو لیکر کیا کروں گئے دن دنیا میں رہنا ہی اور دو ہا پر مھا۔
 ارب بھر بے در تہیہ تو اسے است اور اج پڑ جیسی پنج مرب ہی تو اسے کوئے کاج پڑ

अव सर्व त्वोदय है उदय अस्त लोवाज जो तुलसीनिज सर
 न है नो आवै कोनै काज ॥ ५॥

اور تمام سرشت کا پالیں پو کھن سری رام جی کرتے ہیں انیسے باہر ساوہر سنت کوئی نہیں
 ہیں مجھ سے کساو اسطہ اسکے بعد جہانگیر شاہ نے لوبھا کہ "سور داس کیسے تھے گسائیں جی
 نے کہا کہ بہت اچھے پریم بھاگوت گسائی ماتا تھے جہانگیر شاہ بولے ہمارے باپ سکول
 میں چوڑا رہتے تھے بلیر بل خان خانانہر احمد وغیرہ اپنے اپنے گیان بدھ میں یکسا
 اور کامل تھے انہیں ایک سور داس بھی تھے گسائیں جی بولے کہ ان چوڑوں میں ایک
 سور داس کو رتن جانو اور سب سب میں پھر جہانگیر شاہ بولے کہ سور داس جی یہاں
 استھان میں دیا کہ ہمیشہ آتے تھے اور جو کچھ پیش کیا جاتا تھا اسکو قبول کرتے تھے
 اور آپ ہمارے آئے پر بھی کچھ قبول نہیں کرتے ہیں اسکا کیا سبب ہے گسائیں جی بولے
 اسکا سبب یہ ہے کہ سور داس چندر بن کے آپاشک تھے اور چندر مان میں جو کوئی ٹھہر
 ملا تا ہی اسکی روشنی بڑھتی ہے جس سے اور بھی سب چیزیں دیکھ سکتا ہے اور میں سورج میں
 کا اوپاشک ہوں سورج میں جو کوئی آنکھ ملتا ہے اسکو سوا سے سورج کے پھر اور کچھ
 نہیں دیکھ پڑتا۔ اور اسی عرصہ میں گسائیں جی کے بدن میں پھوٹے ہوئے تھے
 بادشاہ نے دیکھ کر کہا کہ میرے ساتھ حکیم میدا کتر انگریز بہت ہیں انکی تجویز سے کچھ دوا
 کیے جہیں پھوٹے اچھے ہو جاویں گسائیں جی نے ایک کبت پڑھا۔

اس میں ہیں کچھ کھاو لین دیکھ دین دو برو کر کے نہ ہاے ہاے کو پڑ
 اتنی آنا تھ سو سنا تھ کینھور گھونا تھ دیو پھل سمل سیدھو اپنے سو بھاسے کو پڑ
 پنج بیج پت پائے بھر ہو ہاے کو بھاسے پر بھو بھن مین کا سے کو پڑ
 تاتے تن یکھیت گھور بر تو میں پھوٹ پھوٹ نکست لون رام اسے کو پڑ

अस न वसन हीन विषय विषाद लीन देखि दीन दूख को न

हाय हाय को । तुलसी चनाथ सो सनाथ की न्हो । खुनाथ दि
यो फल प्रीति सिंधु आपनो मुभाय को । नचि यति वैष्णवति पाइ
भरु हाथ को । विहाइ प्रभु भजन वचन मन काय को । तातेत न पेयि
यत शेर बर तोरिस फूटि फूटि निकसत लोन राम
राय को ॥

مطلب یہ کہ تمجہ نالاریق کو سری رام جی نے اپنا سپوک بنا کر سب کچھ دیا لیکن ننگ حرامی سے
 سنگہ میں مست ہو کر اسکا بھجن چھوڑ دیا اس باعث سے وہی ننگ پھوٹ پھوٹ کر نکلتا
 ہے روگ کچھ نہیں بڑکھ دوا کی جاوے اسپر جہانگیر شاہ بہت خوش ہوئے کہ وہ گسائین جی
 عساراج فقیری میں ترک ہو تو ایسا کہ میں سلطنت دینا چاہوں تو آپ نہ لیوں اور شہیت
 ایزدی پر مستقل مزاجی ہو تو ایسی کہ کسی حالت میں لغزش نہیں آپ لوگ کیوں تو قبول
 بارگاہ الہی اور مستجاب الدعوات ہوں۔ اور گسائین جی سے رخصت ہو کر اپنے خیمہ گاہ
 میں آئے اور کبھی کبھی گسائین جی کے درشن کو جایا کئے۔

چتر شاؤن گسائیٹن جی کا بیریل کی نسبت رانم بجن مین کمال

یہ حاصل کرنا کا افسوس
 بعد سو اور پہنچانے بادشاہ کے گسائین جی سے کسی نے کہا کہ ہمارا جاکر شاہ اب کے
 تیار ہے بدھ مان اور اچھے دھرم تارا راہ ہوئے انکی سبھا میں اچھے اچھے بدھ مان
 اور سب سے بدھ میں ادھک بیربل تھے گسائین جی نے کہا کہ سب سے بیربل بڑے
 بدھ مان تھے لیکن افسوس ہے کہ ایسی بدھ پاکر سری جھگو ان کا بھجن نہ کیا جو جھنگی
 سکھ ہوتا یا اسکے پر سنگ میں ایسا تم ترن نہ کھونا چاہئے جو کسی کام کی چیر نہیں ہوا اور
 کام سے روپ پر تاپ و فیش موسوم سے میت گینش سے ماننے پر
 سر حذر سے سستی بڑے بدھ سے گھو اسے مہیپ بگھیہ میں ساکن
 سنگ سے من شارو سے بکتا جرنی من لومس نے ادھک کا نے

لیے بھیو لو کس تلے چو پہلے لاجیو لو چن رام نہ جانے ۔
 کام سے رپ پنا پدینہ سے سوس سے پریا گروا سے سنانے ۔
 ہر چند سے سत्य دھرم سے مہا سے سہی پدینہ سے
 سنانے ۔ شुक سے سوریہ سے بھگت سے بھگت سے بھگت سے
 لیس سے لیس سے بھگت سے بھگت سے بھگت سے
 پریا گروا سے بھگت سے بھگت سے بھگت سے ॥ ۴ ॥

چتر اٹھاؤن گسائیں جی کا ایک چور کی ہتھ پر خوش ہونا
 ایک چور کسی ساہوکار کی چوری میں پکڑ گیا حاکم نے حکم دیا کہ اسکو پھانسی دیجا
 اور سرکاری لوگ اسکو پھانسی دینے کیو اسطے شہر باہر کے ملے اور یہ خبر نہ
 ہزاروں آدمی دیکھنے کیو اسطے وہاں سے جب گسائیں جی کے رام مندر کے سامنے
 جماد آیا گسائیں جی نے حال پوچھا لوگوں نے کہا کہ ایک چور پھانسی دینے کو
 جانے اسکے دیکھنے کو سب لوگ جاتے ہیں گسائیں جی نے دیا آگئی کہ اسکا جاننا
 بچا دینا چاہئے اسو اسطے ان لوگوں کو ٹھہرا کر حاکم سے کہا اسنے منظر کر کے
 چھوڑ دینے کا حکم دیدیا تب گسائیں جی نے چور کو بہت دھن دیکر کہا کہ اس سے کوئی کام
 کیا کرو چوری کسی کی نہ کرنا اسنے بہت خوش ہو کر گسائیں جی کو دھن دت کی اور دھن لایکر
 کچھ دھن خرچ کر ڈالا اور خرچ نہ رہنے سے پھر چوری میں قید ہو کر گسائیں جی اسکے
 کہنے سے پھانسی سے بچا اس مرتبہ گسائیں جی نے اسکو زیادہ دھن دیکر قسم لی
 کہ اب چوری نہ کرنا اگر اسنے دھن خرچ کر کے ایک برس ساہوکار کے گھر میں آگیا
 اور اتفاق سے گرفتار ہو کر فوراً پھانسی پا گیا یہ حال گسائیں جی کو معلوم ہوا کہ آج چوری
 چور پھانسی دیدیا گیا اور شہر کے باہر لٹکایا گیا جو پریم سے آسنو جاری ہو گئے اور سچلن
 سے اٹھ کر اسکے دیکھنے کے واسطے آئے اور اسکو لٹکا ہوا دیکھ کر پکڑان کی اور کہا
 کہ تو دھن نہ تھا چور کی اسکو جان کے ساتھ بنا ہوا دھن کام میں الہی ہو چاہے اور لوٹ کر

استھان پر چلا آئے

چرتے و نسٹھوں ان گسائیں جی کے پاس ایک جماعت سدھوں کا
آنا اور خوش ہونا

ایک مرتبہ گسائیں جی کے پاس سدھ لوگ آئے اور گسائیں جی سے گیان اور
برہم نروین سکھو بولے کہ آپ کے گیان اور برہم نروین سے بڑا اتنا پایا اب ہماری
اچھا ہے کہ کوئی سدھ تھا دکھائی جاوے جس سے اٹھو کا سکھ پاوین گسائیں جی نے
کہا ہم کوئی سدھ تھا نہیں جانتے اور جوگ سماج جب تب سچیم نہیں کرتے
اکیلا رام رام کہا کرتے ہیں اسی سہارے پر ہار لگدز لیسرے آپ لوگ جو گیشتر ہوا ہے تو بل سے
جو سدھ تھا چاہو چک کر توبہ جو گیشتر بولے تم سے چھپانا نہ چاہئے ہم نے جوگ کر کے
اٹھ سدھ تو سدھ کو پس کر لیا ہوا اس سے چوچر چاہیں نزدیک دوسرے منگا سکتے ہیں
گسائیں جی نے کہا کہ ہمارا ج تپ کا بل بڑا بھاری ہر سب کچھ تپ کے آدھین ہر سری
برہم جی اور سری شیو جی اور منیشروں نے اسی کی بدولت بڑی بڑی مڑائی پائی ہو اور
ہیون تپ کے کوئی سدھ تھا نہیں جو گیشتر بولے کہ پھر کوئی چرننگانے کی کیا وسیع گسائیں
جی نے کہا کہ جواب کی طرح ہوئے ہی جاری اچھا ہوا ایسا کہتے جو گیشتر نے چار سا ہو گار
اگر سے بولا کہ سائے کمرے کر دیئے انھوں نے جب اپنا کو اگر سے کاشی جی میں گسائیں
جی کے استھان پر سدھوں کے پاس دکھا مارے ڈر کے کا بنے لگے کہ ہم کو اگر سے
میان کون اٹھا لایا اور کیا ہو گا حال لیکر سدھوں کو تھلی دی کہ ہم نے تھو جوگ بل سے یہاں
بولایا ہوا دیکھ رہو پکا دیو بھگے کچھ اندیشہ نہ کرو اسپر ان لوگوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جس کام
کیواسطے ہم بولائے گئے ہیں اسکی الیا دیجاوے سدھوں نے کہا کہ کوئی کام نہیں ہے
پھر انھوں نے کہا کہ ہم پر آپ نے بڑی دیا کی جو اپنا درشن دیا کاشی جی میں ہمارا
کوٹھی پر جاری اچھا ہے کہ وہاں جا کر کچھ آپ کی بھیت پوچھ کر اسطے لاوین گسائیں جی
نے کہا کہ ایسا نہ چاہئے اور سدھوں نے کہا کہ انکو اپنے گھروں میں پہنچا دینا چاہئے

انھوں نے

انہوں نے اسی وقت اگر وہ میں پہنچا دیا سپر گسٹائن جی نے بڑی پرسنالی کہ آپ کا
جوگ سدھم یہ سنکر سدھم ہوئے کہ آپ کیون جوگ کی سادھنا نہیں کرتے گسٹائن
جی نے کہا کہ ہمارا سب سے بڑا اور گیت پڑھا۔ اگم سید پوران بھانت کوٹن
مارگ جات نہ جانے پتہ دھرم سے کل کال گرتے جب جوگ براگ سا جو پڑھ
جے مں نے تن تپا یہ آپ کو اسیں کہاوت سیدھ سیدھانے پتہ کو کر سوچ مرتے تھی
ہم حاکمی ناتھ کے ہاتھ بچانے پتہ

کائنات

آگامیہد پوراں ورانن کو رین ماہا جات ن جانے ।
धर्मसदेकलि कालयसेजपियोगविरागलैजीवपराने ।
जे सुशिते सुशिता आपुहि आप कोई प्राकरावत सिद्धसयाने ।
को करि प्रोचमरै तुलसी हम जान को नाथ कहाथ विकाने ।
استے میں سدری رام جی کے بھوک لگانیکا سے آگیا گسٹائن جی نے سب کو
بھوجن کے واسطے اور سے اچھے آسنوں پر بٹھالایا اور چھین پر کار کے بنج جنین
چھوڑس کا سوا و تھا تھالون میں لگا کر سامنے رکھا اور رام جی کا نام لیکر پرش و پاتا
شروع کر آیا سیدھ لوگوں نے خوب آتمہ سے بھوجن کیا اور بچا کر سننے لگے کہ سب
پدارتھ مایا کرت نہیں ہیں گسٹائن جی پر رام جی نے دیکر کے اپنی رسوئی سے بھیج دیا
کیون ایسا سوا و کسی پدارتھ میں عمر بھر نہیں پایا اور گسٹائن جی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ
مہاراج ایک آتمہ یہ ہو کر یہ پدارتھ طرح طرح کے سوا و والے آپ لوگ روز پاتے ہیں
جیکے باعث سے کام کی بادھا شیر میں آپس ہوتی ہو کر اچھو جو اسکا ڈر نہیں ہوا اسکا کیا
سبب ہو بندی میں سو رہا لکھا ہے۔ تمہ نہ پاپت کام ات کرال کارن کون پتہ
کیسے تات لکھ نام بھوک پر بھاو کہ بھگت بل پتہ

हमहिंन व्यापे काम चिति कराल काररा कवन ।

कहिऐ तात सुख धाम भोग प्रभाव कि भक्ति वल ॥

گسائیں جی بولے کہ سنسار میں جو جس سے اٹھتا ہے وہ بھی اوسکے ساتھ اٹھتا ہے۔ اور جو جھکا ہوا ہے وہ بھی اوس سے میر کرتا ہے۔ جھوٹی لوگ کام کو اپنا اٹھتے ہیں اس باعث سے اٹھتا ہے کہ اُنکے پاس رہ کر اُنکو ستانا اور جو جھوٹی لوگ اپنے آپ کی مدد کرتا ہے اسے کام سے میر رکھتے ہیں اس باعث سے وہ بھی اٹھتا ہے۔ اور جو میر سے ستانا ہے اور ہم لوگ اُس سے نہ پریت رکھتے ہیں نہ میر اس باعث سے اُسکو ہم سے نہ اٹھتا ہے۔ نہ میر کسی طرح بھوک نہیں ستاتا۔ دوسرے ہم سرکاری رسوئی کی جو جھٹک کھاتے ہیں اسیں کوئی بکار نہیں ہوتا پھر کام کا بکار کمان سے آدھے تیر سنٹ کی مایانت کے واسے کو نہیں لگتی اور سنسار کا پرچ سرے بھگوان کی مایا اور ہم اُنکے واسے ہیں اس باعث سے مایا ہم پر اپنا اثر نہیں کرتی اسیکو سب سب خوشی سے رخصت ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

چتر ساٹھواں گسائیں جی کا ایک آدمی کو ایک دن میں ام جی کا

درشن کرادینا

ایک مرتبہ ایک برہمن نے گسائیں جی کے پاس ایک بٹھ کی کہ آپ مجھکو بھگوان کا درشن کرادیں گے گسائیں جی نے کہا کہ اوپٹنا کی ریت سے بھگوان کا بھجن اسمرن کرنا چاہیے جسپر وہ دیال ہوتے ہیں اُنکو درشن دیتے ہیں کوئی جو گریہ چپ سے بھی اسکا سدھ ہونا برا کھن کر آئے کہ ان کاموں کے واسطے مدت چاہئے اور میں آج چاہتا ہوں کہ کوئی کام کروں اور درشن بلجاوین اسپر پھر گسائیں جی نے طرح طرح کے اوپدیس کیے مگر اسنے کچھ نہ سنا تب گسائیں جی نے کہا کہ ایک ترسول دخت کے نیچے گاڑو دخت سے اُسپر کوڑو درشن ہو گا یہ سنکر وہ برہمن گسائیں جی کے پاس سے اٹھا اور ایک ترسول لایا ایک دخت کے نیچے گاڑا اور آپ دخت پر چڑھ کر ترسول پر گرنا چاہیے ترسول پر نظر پڑی بدیہی لگا کہ اسپر گرنا بڑا مشکل ہے چونکہ اسی ترسول کو بھگوان درشن کی شکل کیا اس خوف سے اتر آیا پھر سوچا کہ دھاتوں کی بات است نہیں ہوتی ہو کرنا چاہئے رام جی کا درشن ہو جائے

اور جان نہ رہے تو کوئی نقصان نہیں اور پھر درخت پر پہنچ گیا مگر اسی طرح خوف کھا کر
 اتر آیا اس طرح اتار چڑھا کر رہا تھا اور سیکڑوں آدمی اسکو دیکھ رہے تھے اتنے میں
 ایک مسافر آدمی نے پوچھا کہ یہ تم کیا کرتے ہو برہمن نے کہا کہ گسائیں جی نے مجھکو
 ایک گیلان بتلایا تھا وہ کرنا چاہتا ہوں اور کرتے نہیں بنتا اور گسائیں جی سے اپنی ہڈ
 کا حال اور آنکا آپدیس بیان کیا مسافر نے شکریہ اس مانا کہ گسائیں جی کا کہنا سنا
 ہے اور اس برہمن کو روپیہ دیکر راضی کیا کہ اب مجھکو گرنے دے اور درخت پر چڑھ کر
 گسائیں جی کا اسمرن اور جے سیتارام کہہ کر ترسول پر کوہ پڑا سری بھگوان بنجے ہی میں
 اسکو درشن دیدیا اور ترسول کی یہ صورت ہوئی کہ موم کی طرح اسکے گرنے سے زمین
 میں جھٹ گیا کسی طرح چوٹ بھی نہ لگی نہایت خوشی سے دوڑا ہوا گسائیں جی کے پاس
 آیا اور ہاتھ جوڑ کر برہمن مگن چرنو مین گر پڑا لوگوں نے گسائیں جی سے اسکا حال کہا گسائیں
 جی نے خوش ہو کر اسکو اٹھا لیا کہ تیرا سبوا اس اور پریم دھنیہ ہے اور تو نے منصور کا کام نہیں
 لینے تازہ کر دکھایا اسدن سے وہ بھی رام جی کا واس ہو گیا۔

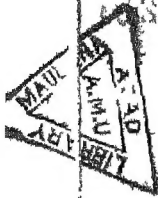
خاتمہ پوستک

سری پریشک دیات مہینہ بیساکھ سمت ۱۹۲۲ء بکراوات مطابق می ششم رام میں گسائیں
 انسی واس جی مہاراج کے اپار چتر دن سے ترجمہ اس پوتھی گسائیں جی پر امرت کا
 پورا ہوا مولف کا نام لال جی خلف نویدہ راسے ابن پنولعل بن دیوان رام شرما جی
 مانو گلو کاوری ضلع لکھنؤ اور ترتیب اسکی بمقام نواب گنج ضلع بارہ بنکی ہوئی ہے بیان سرکار
 فیض آثار انگریزی سے بعدہ صدر و اصل باقی نویسی پرورش پاناہون السید لال جی

کتاب

۲۹۲۵۰

This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time



URDU STACKS

۲۹۲۵۰



۱۹۲۵ء

م ۱۱ گ

۲۱۸

۷۷۵

۴۱۸

No.	Date	No.	Date

Extract
from the
**RULES of the
LYTTON UNIVERSITY,
MUSLIM ALIGARH.**

The under mentioned shall be eligible to take books the Library :-

- Members of the Court.
- Members of the University teaching staff, including the Librarian.
- Students on the rolls of the University.
- Other persons, whether connected with the University or not, who have obtained special permission of the Vice-Chancellor on deposit of Rs. 25/-

2. The maximum number of books that may be borrowed at any one time is—

- { A & B... 2 volumes
- { C... 16 volumes
- { D... 4 volumes

4. Books may be retained by—

- { A & B... 14 days
- { C & D... 14 days

6. Books lost, injured or detached in any way by any other borrowers must either be replaced or the price paid for—

- a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable
- the whole set or series must be replaced.